

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 115»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
протокол № 1  
от 30.08.2024

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе  
31.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
№ 01-35-178  
от 02.09.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет (Факультативный курс)  
«Письмо с секретом»**

**Уровень: начальное общее образование**

**Класс: 1**

**Количество часов: 33**

**Учитель: Ронжина Н.В.,  
Факурдинова Ф.М.**

**2024-2025 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Занятия каллиграфией в начальной школе являются актуальной и важной частью образовательного процесса. Каллиграфия — это искусство красивого письма, которое помогает развивать в детях навыки и навыки, необходимые для успешного обучения и личностного роста.

Первоначально начавшаяся как практика декоративного письма, каллиграфия сегодня превратилась в значимое средство обучения и развития младших школьников. Она воплощает уникальный и творческий подход к обучению, который способствует укреплению навыков письма, концентрации, внимания к деталям и терпению.

Одно из основных преимуществ каллиграфии в начальной школе — это улучшение почерка и письменного выражения. Занятия каллиграфией помогают детям развивать моторику рук и координацию движений, что, в свою очередь, делает их почерк более четким и красивым. Благодаря этому, у детей формируется чувство гордости за собственные достижения и повышается их мотивация к учебе. Занятия каллиграфией способствуют развитию творческого мышления. Дети учатся видеть красоту и симметрию в письменной форме, что не только делает их письмо привлекательным, но и развивает их эстетическое восприятие. Каллиграфия вносит в обучение разнообразие и оригинальность, позволяя детям выразить свои мысли и чувства через красивое письмо. Занятия каллиграфией улучшают память и концентрацию у младших школьников. Они вырабатывают навык работы с мелкими деталями, что требует от детей усидчивости и терпения. Когда дети сконцентрированы на создании красивых букв и узоров, они учатся контролировать свои мысли и эмоции, что положительно сказывается на их умственном развитии и способности решать задачи. Занятия каллиграфией в начальной школе способствуют развитию у детей уважения к традициям и культуре. Каллиграфия имеет богатую историю и является неотъемлемой частью различных культур по всему миру. В процессе изучения искусства каллиграфии дети узнают о различных стилях письма, их происхождении и историческом значении. Это помогает им лучше понять и уважить культурное наследие своей страны и других народов.

Одной из главных задач современной школы является планомерная и систематическая работа по формированию каллиграфически правильного письма. Эта задача наполняется еще более глубоким содержанием, так как, кроме достижения чисто учебных целей, сам процесс такого письма служит важным средством формирования грамотности, развития эстетических вкусов, речи, волевых интеллектуальных качеств младших школьников.

В восьмидесятых годах двадцатого века крупная японская компания, специализирующаяся на внедрении новейших технологий, провела исследование на предмет применения наилучших методик для подготовки специалистов по разным направлениям. Десять лет поиска увенчались успехом. Наилучшей методикой, к всеобщему удивлению, оказалась каллиграфия. Было рекомендовано ввести каллиграфию с 1 по 11 классы в школах и в вузах, чтобы сформировать у подрастающего поколения необходимые качества для внедрения инновационных технологий. Многие крупные японские компании приглашают учителей на занятия каллиграфией с сотрудниками для здоровья и развития творческого потенциала. Китайские специалисты утверждают, занятия письмом положительно влияют на мозговую активность человека и продолжительность жизни. Так как акт письма самый трудоемкий и сложный, это развивает спину, плечи, пальцы, нервы. Процесс письма восстанавливает дыхание, развивает воображение, внимательность, наблюдательность, стимулирует работу мозга, развивает мелкую моторику. Каллиграфия продлевает жизнь. Нет таких болезней, которые не поддались бы излечению. Результаты показывают, что занятия каллиграфическим письмом способствуют расслаблению и эмоциональному спокойствию, выражающиеся в равномерном дыхании, замедлении пульса, снижении кровяного давления и уменьшении мускульного напряжения. Улучшаются реакция, способность к дифференциации и определению фигур, а также способность к ориентации в пространстве, снижается гиперактивность.

В XIX веке в русской школе каллиграфии основной принцип образовательного процесса заключался в следующем: прежде чем заниматься науками, искусством и ремеслами, необходимо с помощью каллиграфии заложить крепкий фундамент – основу, состоящую из трёх важных элементов: терпения, умения работать и волевого импульса.

Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс. Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания.

В период школьного обучения каллиграфия, прямо или косвенно, взаимодействует с другими дисциплинами. Это способствует выстраиванию устойчивых межпредметных связей.

В современном мире, где технологии развиваются со стремительной скоростью, остро стоит вопрос о том, каким образом можно подготовить новое поколение школьников к вызовам информационного общества. Одним из ответов на этот вопрос является обновление содержания и технологий реализации дополнительной образовательной программы по каллиграфии в начальной школе.

Каллиграфия, как искусство прекрасного письма, имеет давние корни и прочно укоренилась в истории различных народов. В современном образовании она

широко используется в качестве эффективного инструмента развития детской творческой индивидуальности и формирования навыков аккуратного письма. Отточенная техника каллиграфии способствует повышению уровня концентрации, улучшению мелкой моторики рук и развитию внимательности на занятиях учащихся начальной школы.

В последние годы наблюдается активный рост интереса к каллиграфии, вызванный не только педагогической значимостью дисциплины, но и общим развитием культуры общения. Растущая популярность этого искусства свидетельствует о необходимости обновления содержания и технологий реализации дополнительной образовательной программы по каллиграфии в начальной школе.

Современное содержание программы должно соответствовать актуальным требованиям и целям обучения, учитывая текущие тренды в культуре и лингвистике. Необходимо использовать учебные материалы, которые бы в полной мере отвечали потребностям современных учащихся. Они должны включать в себя культурные и исторические аспекты каллиграфии, а также учить использованию новейших инструментов и технологий в практике искусства письма. Такая программа поможет школьникам развить свои творческие способности и приобрести необходимые навыки для успешной адаптации в современном обществе.

Для успешной реализации программы необходимо также обеспечить доступность каллиграфического образования. Организация дополнительных занятий, мастер-классов, выставок и конкурсов на школьном уровне позволит расширить кругозор учащихся и укрепить их интерес к каллиграфии. Кроме того, важно обеспечить доступность соответствующих материалов и инструментов, чтобы каждый ученик имел возможность развивать свои таланты и познавать прекрасное в искусстве письма.

Таким образом, занятия каллиграфией в начальной школе имеют актуальность и неоспоримую пользу для обучения и развития младших школьников. Они развивают навыки письма, творческое мышление, память и концентрацию, а также укрепляют уважение к культуре и традициям. Внедрение каллиграфии в учебный процесс с самых ранних лет является важным шагом для формирования успешной и гармоничной личности.

Программа разработана для учащихся 1 – 4 классов

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Целью** настоящей программы является формирование основ осознанного правильного каллиграфического письма.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Учить писать быстро, правильно, красиво.
- Формировать гигиену письма; умение ориентироваться на листе бумаги, умение проводить графический анализ буквы.

*Развивающие:*

- Способствовать развитию основных процессов мышления (анализ, синтез, сравнение).
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, культуру речи; творческое мышление и образное воображение, познавательные возможности детей.

*Воспитательные:*

- Воспитывать прилежание, аккуратность, усидчивость, сдержанность, трудолюбие, положительного отношения к процессу письма. • Прививать любовь к русскому языку, литературе, желание успешно учиться.

Рабочая программа "Каллиграфия" разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основана на программе Н. Г. Агарковой "Программа. Графический навык. Каллиграфический почерк" (1–4 классы). Эта программа предлагается в качестве дополнения к школьным программам по курсам "Обучение письму", "Русский язык" и "Изобразительное искусство".

В процессе реализации программы предусмотрены различные практические задания, тренировки и упражнения, направленные на совершенствование письма и приобретение каллиграфических навыков.

Программа "Каллиграфия" предлагается в качестве внеурочной деятельности, что позволяет обучающимся расширить свой кругозор и углубить знания в области графики и каллиграфии. Она предоставляет дополнительные возможности для саморазвития и самовыражения в сфере искусства письма.

Реализация данной программы позволит обучающимся приобрести не только красивый почерк, но и развить творческое мышление, стремление к достижению качественных результатов и уверенность в своих силах. Изучение каллиграфии обогатит обучающихся эстетическим восприятием и укрепит их основы русской письменности.

Следуя рабочей программе "Каллиграфия", обучающиеся получают не только уникальные навыки письма, но и возможность проявить свою индивидуальность и творческий потенциал. Эта программа станет полезным дополнением к школьному образованию, способствуя развитию личности и раскрытию талантов каждого обучающегося.

В соответствии с *планом внеурочной деятельности* занятия проводятся по 2 часа в неделю. Форма аудиторных занятий – групповая. Максимальная численность группы – до 30 человек, оптимальная – 10–15 обучающихся.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Достижение цели по формированию графически правильного, чёткого, достаточного скорого письма зависит от решения многих задач, встающих перед учителем.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения. Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты. Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития

организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен учитывать индивидуальные особенности детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ**

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма: 1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.

2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.

3) Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений. 4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.

б) Письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Реализация программы кружка обеспечивает достижение учащимися начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные:**

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- принятие и освоение социальной роли обучающего, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково – символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно – следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

### **Предметные:**

- анализировать систему ориентиров на страницах прописей (точка начала движения, стрелка, указывающая направление движения) и следовать

данным ориентирам. Составлять алгоритм предстоящих действий. Объяснять последовательность своих действий;

- моделировать буквы из набора элементов. Анализировать деформированные буквы и цифры, определять недостающие элементы, реконструировать буквы;
- группировать буквы по разным основаниям: по наличию в них определённых элементов, по сходству, обозначаемых ими звуков;
- осознавать смысл написанного;
- контролировать собственное написание, сравнивая его с предложенным образцом. Контролировать этапы своей работы при списывании. Принимать участие в обсуждении критериев для оценивания написанного. Оценивать собственное написание с учётом выработанных критериев (разборчивое, аккуратное начертание букв).

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

### **Текущий:**

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

### **Итоговый** контроль в формах:

- практические работы;
- творческие работы учащихся; - конкурсы; - выставки.

**Самооценка и самоконтроль** – определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности. **Оценочные материалы:**

В целях объективной оценки и развития навыков каллиграфии, на кружке используются следующие оценочные материалы:

- Образцы каллиграфического письма различного уровня сложности, которые помогут оценить участников по качеству, точности и эстетическому виду их работы; - Задания на каллиграфическую верность и владение инструментами: участникам будут предоставлены тексты, фразы или слова для письма в разных

стилях каллиграфии, а также специфические инструменты для выполнения задания; - Оценка композиции и дизайна: для оценки умения участников создавать гармоничные и красивые композиции, они будут получать задания по созданию разнообразных каллиграфических композиций, включая создание плакатов, открыток и вывесок.

Все оценочные материалы и формы аттестации составлены с учетом возрастных особенностей участников и целей обучения. Они помогают оценить уровень знаний и навыков каждого участника, а также предоставить им обратную связь и рекомендации по дальнейшему развитию в области каллиграфии.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1–4). Часть 1. – М. Просвещение, 2019
2. Илюхина В.А. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, 2, 3, 4 кл.- М.Дрофа.

## **МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Альбомы.
2. Спирографы, линейки – трафареты с геометрическими фигурами, шаблоны фигурок.
3. Карточки с алгоритмом букв, буквами и элементами букв для дидактических игр.
4. Доска.
5. Цветные мелки для учителя.
6. Цветные карандаши, восковые мелки для учащихся.
7. Вьютки для развития мелкой моторики.
8. Эспандеры для развития кисти рук.
9. Су-джок для развития кисти рук.
10. Тушь, чернила.
11. Кисть аквабраш.
12. Тетради в косую линейку "Учусь писать красиво"
13. Перья и перьевые ручки.
14. Рабочие листы, лабиринты, шаблоны двуручного рисования.
15. Кисть круглая синтетическая (Azart, №3) или другой фирмы, ширина у основания ворса 3–4 мм.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 – 2 классы

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	«Дневник путешественника» Занятие – знакомство с новым видом деятельности. Знакомимся друг с другом и определяемся с целями нашей работы.	2
2.	«На чем же писали?» Знакомимся с историей письма, основами работы кистью.	2
3.	«Кто быстрее: я или бамбук» Крючок, обратный крючок.	2
4.	«Рисунок или письмо» Прямая кистью.	2
5.	«Какого цвета зебра» Отрабатываем овалы, спирали.	2
6.	«Кого боится слон»	2

	Закрепляем пройденные элементы.	
7.	«Хозяин прерии» Знакомимся с выносными элементом.	2
8.	«Такая большая Европа» Работаем над ритмом.	2
9.	«Почему он синий!» Отработка изученных элементов	2
10.	Заключение Подводим итоги и делимся своими достижениями и впечатлениями.	2
11.	Оформляем дневник путешественника.	2
12.	«По морям и океанам»	2
13.	«Кто же он морской конек»	2
14.	«Самая милая рыба»	2

15.	«Капитан Краб»	2
16.	«Кто разлил чернила?»	2
17.	«Милаха-черепаха»	2
18.	«Звездочка с неба в море свалилась»	2
19.	«Такие разные рыбы»	2
20.	«У кого голубая кровь?»	2
21.	«По морям и океанам»	2
22.	Оформление альбом путешественника	2
23.	«На бордаж»	2
24.	«Что в бутылке?»	2
25.	«Полные паруса!»	2
26.	«Нас мало, но мы в тельняшках!»	2
27.	«Кто такой Веселый Роджер?»	2
28.	«Сундук мертвеца»	2
29.	«Встать на якорь!»	2
30.	«Пиастры! Пиастры!»	2
31.	«На бордаж!»	2

32.	Заключение Подводим итоги и делимся своими достижениями и впечатлениями.	2
33.	Оформляем дневник путешественника	2
34.	Праздник окончания курса	2

### 3-4 классы

№ п/п	Содержание занятия	Количество часов
1.	Приветствие Знакомство друг с другом и определение целей на данный курс.	1
2.	Материалы и инструменты для курса Разбираем основные инструменты для курса. Положение при письме и как работать с прописями.	1
3.	Основной штрих в каллиграфии. Ознакомление, что такое основной штрих в каллиграфии. Что такое нажим и ритм.	1
4.	Композиция «Штрих» Творческая работа и закрепление изученного материала	1
5.	Базовое упражнение "Дуги" Отработка базовых элементов. Дуги — что это такое и какие особенности есть в написании.	1
6.	Композиция «Дуги» Закрепление изученного материала в рисовании рыбы	1
7.	Полуовалы, овалы. отработка базовых элементов, написание овалов и полуовалов.	1
8.	Композиция «Овалы» Отработка овалов и полуовалов в создании иллюстрации.	1
9.	Строчные буквы «и й п т ш». Изучение и практика в написании строчных букв. Буквы " и й п т".	1
10.	Строчные буквы «н г к ч л м» Особенности написания строчных букв «н г к ч л м»	1

11.	Композиция «Абракадабра» Отработка соединений и закрепление изученных букв	2
12.	Строчные буквы «с е ё э о х ж». Изучение особенностей написания строчных букв «с е ё э о х ж».	1
13.	Строчные буквы «а, ю, ъ, ь, ы, я» Особенности написания строчных букв «а, ю, ъ, ь, ы, я»	1
14.	Композиция «Трансформатор» Создание увлекательной композиции	2
15.	Длинные штрихи. Базовые упражнения. Работа над раскрепощением руки.	2
16.	Строчные буквы «д в б з р ф» Узнаем особенности выносных букв и отрабатываем на практике.	1
17.	Строчные буквы «у ц щ з» Изучение особенностей написания букв с выносными элементами	1
18.	Композиция «Круг» Вписываем буквы в окружность	2
19.	Алфавит из строчных букв Пишем алфавит из строчных букв с соединением	2
20.	Пишем слова Практикуемся в написании первых слов	2
21.	Прописные буквы (АБВГД) Сегодня на уроке мы отработаем написание прописных букв.	1
22.	Прописные буквы (ЕЁЖЗИЙ) Изучение написания прописных букв	1
23.	Композиция «Паттерн» Закрепление изученных прописных букв	2
24.	Прописные буквы (КЛМНО) Изучение написания прописных букв	1
25.	Прописные буквы (ПРСТ) Особенности прописных букв, отработка на практике.	1
26.	Круговая композиция Отработка прописные буквы в круге	2

27.	Прописные буквы (ШЩЦУЧ) Изучение написания прописных букв	1
28.	Прописные буквы (ХФЭЮЯ) Изучение написание прописных букв	1
29.	Пишем имена Практика в написании имён	2
30.	Открытка Создание открытки	2
31.	Пишем скороговорки На уроке практикуемся в написании скороговорок	2
32.	Цифры Практикуемся в написании цифр	2
33.	Флориши Узнаем, что такое флориши, для чего нужны, отработаем на практике.	2
34.	Создаём свои флориши Придумываем свои элементы	2
35.	Пишем слова с флоришами Отработаем флориши в написании слов	2
36.	Поздравительная открытка с флоришами Создадим поздравительную открытку с флоришами	2
37.	Большая текстовая композиция Закрепим изученный материал в написании текстовой композиции	2
38.	Принт Придумываем свой принт на майку	3
39.	Плакат Создадим каллиграфический плакат	2
40.	Пишем месяца. Работаем с композицией Готовимся к проектной работе	2
41.	Календарь Создадим календарь на месяц	2
42.	Защита проекта	4
43.	Праздник окончания курса	1

## Содержание учебного плана 1–2 классы

### 1. «Дневник путешественника» (22 ч)

Введение. Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Знакомимся с основами работы кистью. Крючок, обратный крючок, спирали, выносные элементы. Большие и малые прямые наклонные линии. Прямая линия с закруглением внизу. Прямая наклонная линия с закруглением вверху. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу. Большой и маленький овалы. Большие и малые полуовалы. Линия с петлей вверху и внизу. Петля на линии строки. Гигиенические требования и нормы письма. Упражнения для осанки. Развитие мелкой моторики рук. Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур. Упражнение для работы над высотой элементов букв. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо с проговариванием. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв.

### 2. «По морям и океанам» (40 ч)

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв. Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение, верхнее соединение. Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.

### 3. Творческие работы (6 ч)

Написание текстов поздравления, приглашения на открытке. Написание текста объявления, визитной карточки ученика.

## Содержание учебного плана 3–4 классы

### 1. Каллиграфия. Элементы букв. (8 ч)

Что такое каллиграфия. Элементы букв. Написание художественных соединений. основной штрих в каллиграфии, нажим и ритм. Штрих, дуги, овалы.

### 2. Строчные буквы. (18 ч)

Написание групп букв «и й п т ш», «и й п т», «н г к ч л м», «с е ё э о х ж», «а, ю, ъ, ь, ы, я», «д в б з р ф», «у ц щ з». Работа по устранению графических недочетов. Рациональные способы соединений в словах. Письмо трудных художественных соединений. Создание композиций. Длинные штрихи. Базовые упражнения. Работа

над раскрепощением руки. Особенности выносных букв и отработка их на практике. Изучение особенностей написания букв с выносными элементами. Конкурс по чистописанию.

### 3. Прописные буквы (10 ч)

Написание букв «АБВГД», «ЕЁЖЗИЙ», «КЛМНО», «ПРСТ», «ШЩЦУЧ», «ХФЭЮЯ». Композиция «Паттерн». Круговая композиция.

### 4. Творческая работа (32 ч)

Пишем имена. Создаём открытки. Пишем скороговорки, цифры, флориши. Придумываем свои элементы. Создаём поздравительные открытки с флоришами. Создаём принты, каллиграфические плакаты, календарь. Пишем месяца. Работаем с композицией. Создаём свой вариант шрифта. Повторение соединений букв. Повторение художественного соединения букв. Оформление заглавной буквы. Узоры в письме. Свои узоры при оформлении заглавной буквы. Безотрывное написание различных соединений. Шрифты. Создание своего шрифта. Запись фразы выбранным шрифтом. Запись фразы выбранным шрифтом пером. Урок-конкурс «Пишу пером». Тренировка в использовании различных видов шрифта. Творческий проект.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Васина В.В. Занимательное азбуковедение. М., 1994 г.
2. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
3. Желтовская Л.Я, Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырёхлетней начальной школы. - М. Просвещение 1987 (Библиотека учителя начальных классов).
4. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме. // Нач. шкл. – 1999. - №8.
5. Карнаухова Г. И. Красиво писать — красоту творить //Начальная школа. — 1997. №5. С. 37-39
6. Лысенко О.В. «Каллиграфия» Методические рекомендации для учителя 2021 | МСП "Я - Учитель
7. Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя. – М. Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).
8. Федосова Н.А. Как исправить почерк детей. // Нач. шк. – 1990. - №4.

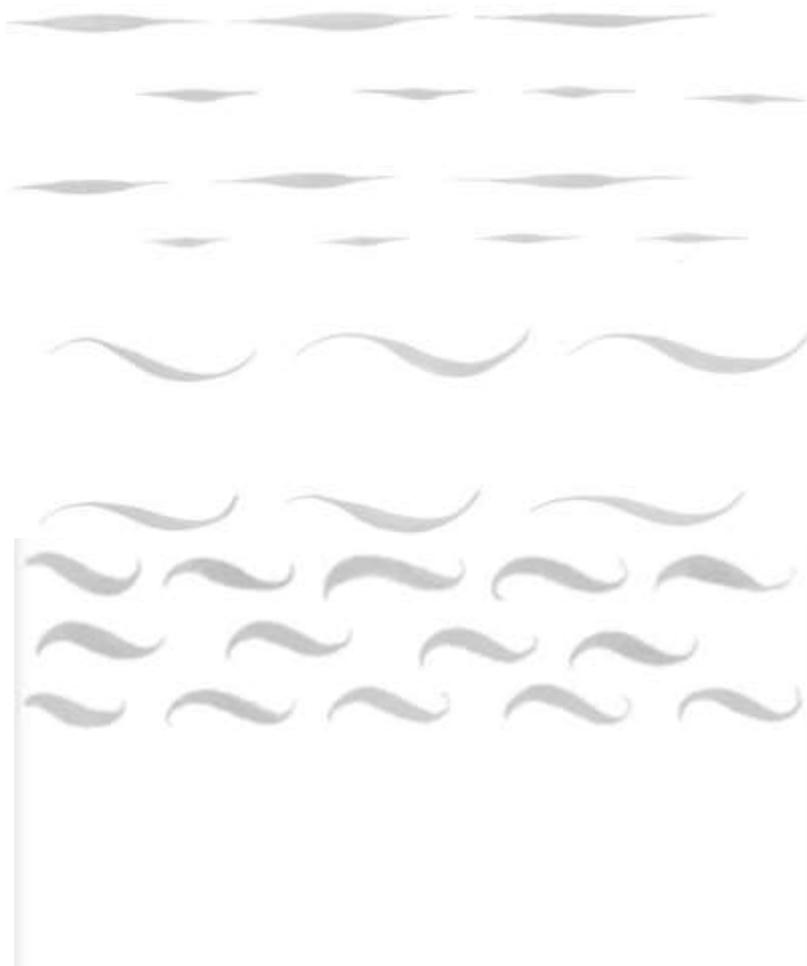
# ПРИЛОЖЕНИЕ

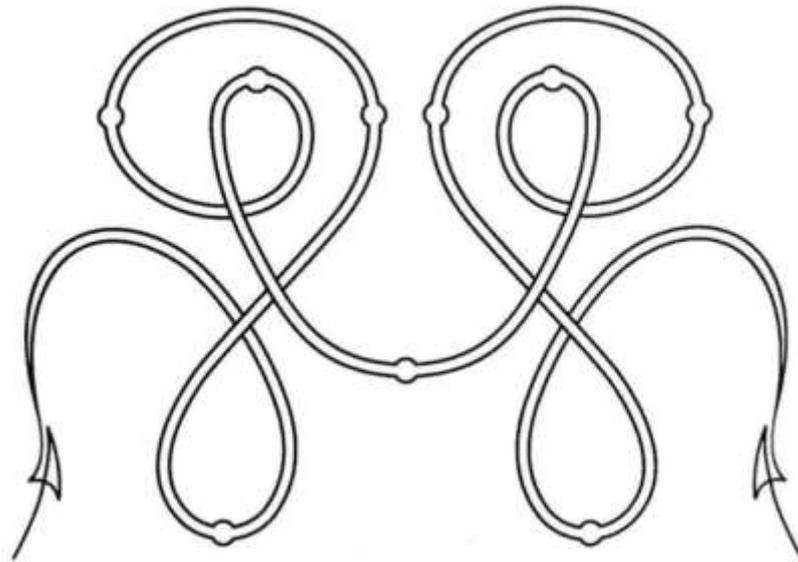
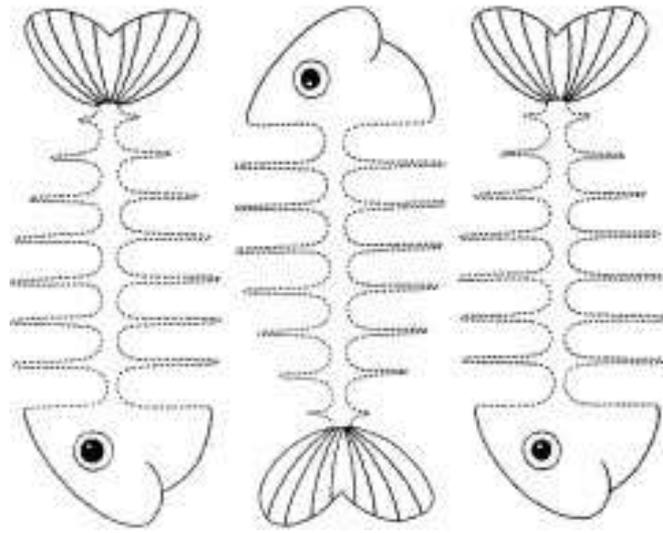
## Рабочие листы

### 1-2 классы

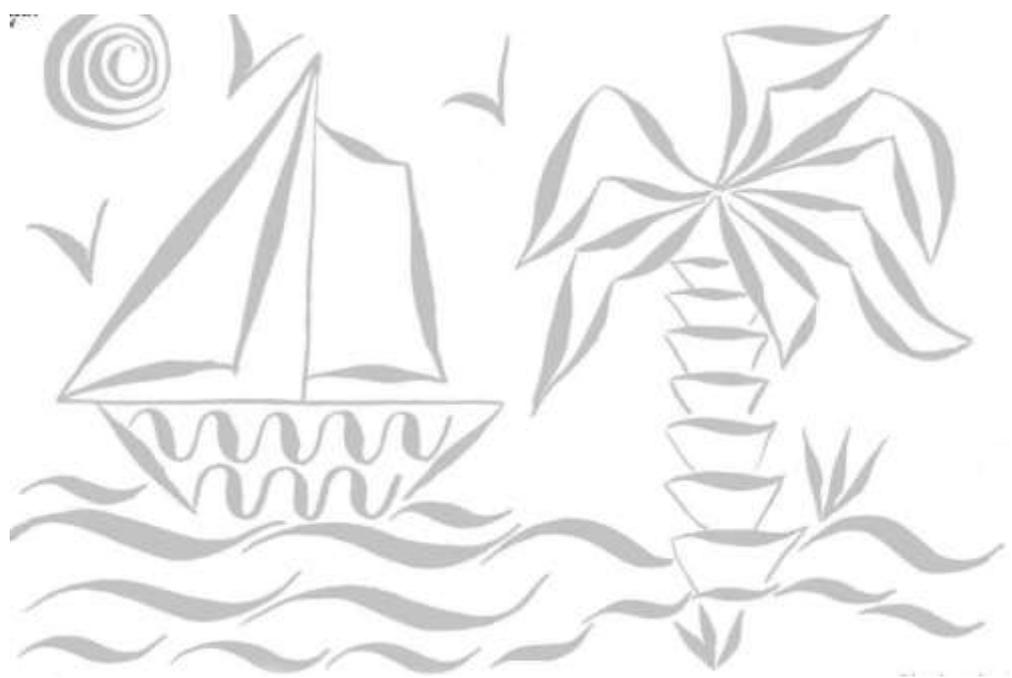
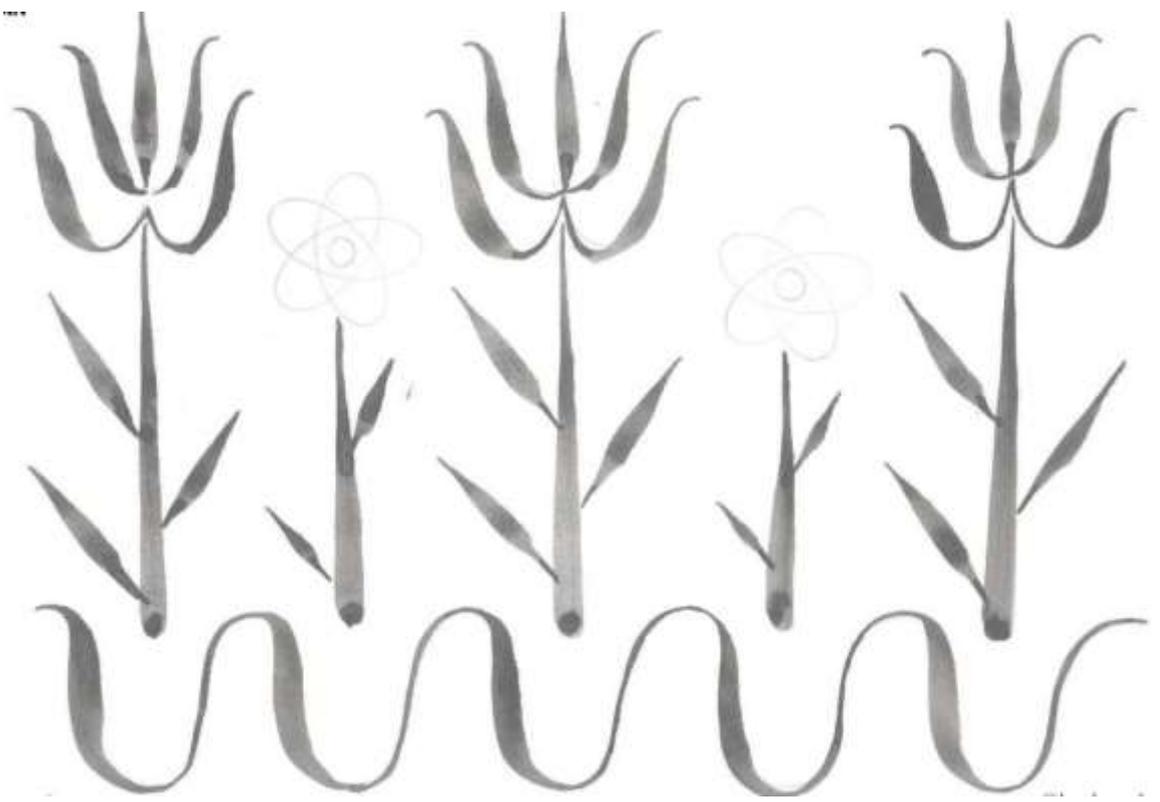
Рабочие листы предоставляются обучающимся в формате А4

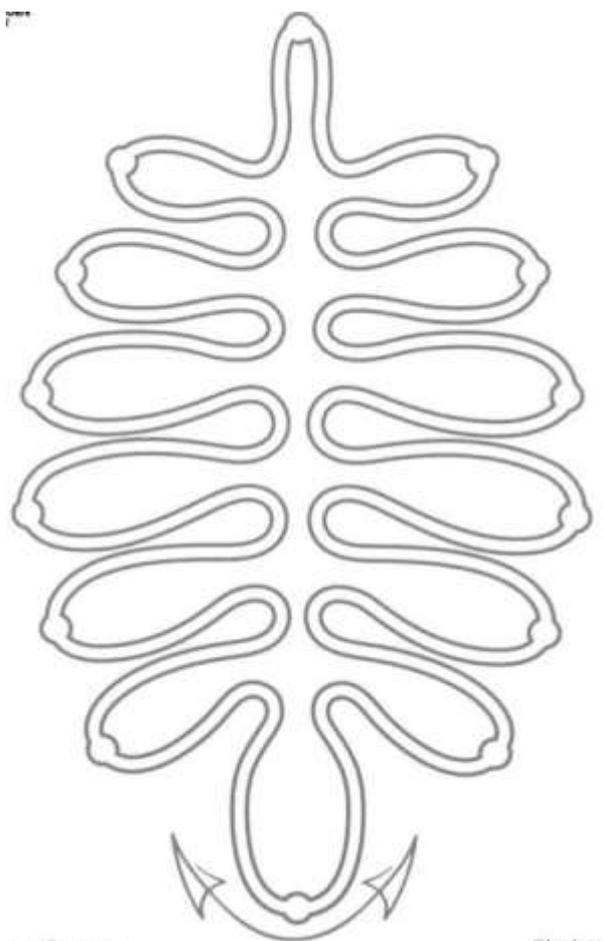
#### 1. «Дневник путешественника»



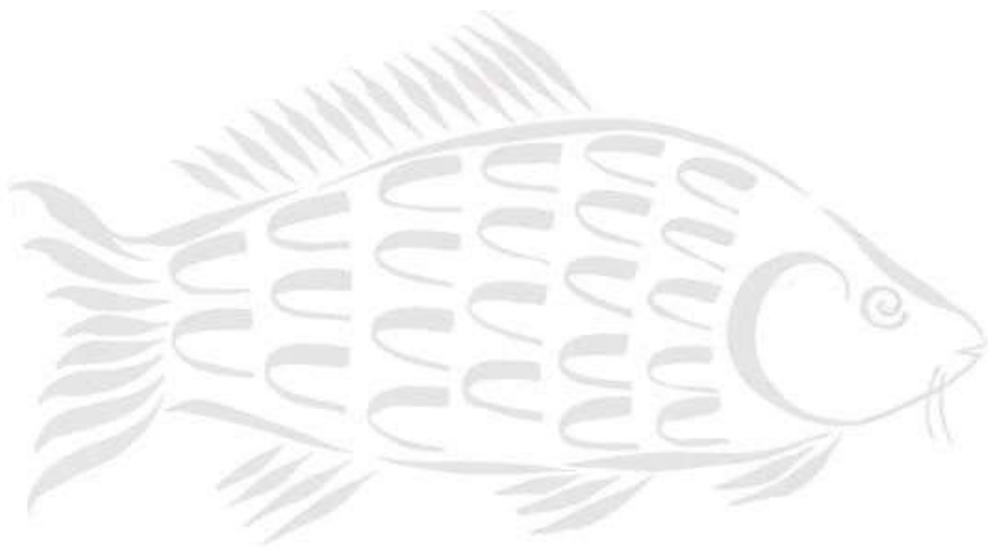
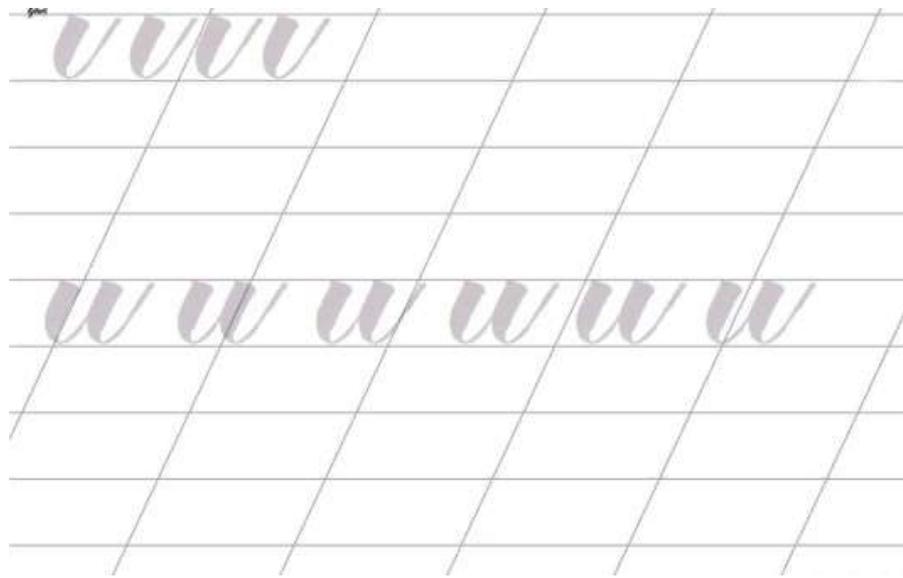


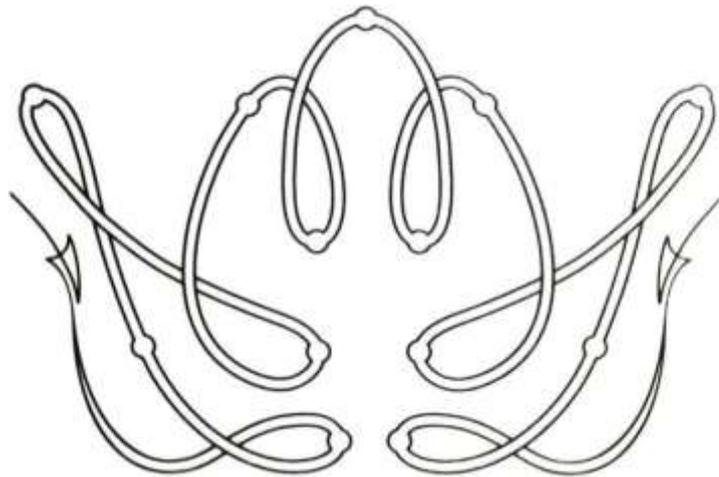
2. «На чем же писали?»





3. «Кто быстрее: я или бамбук»

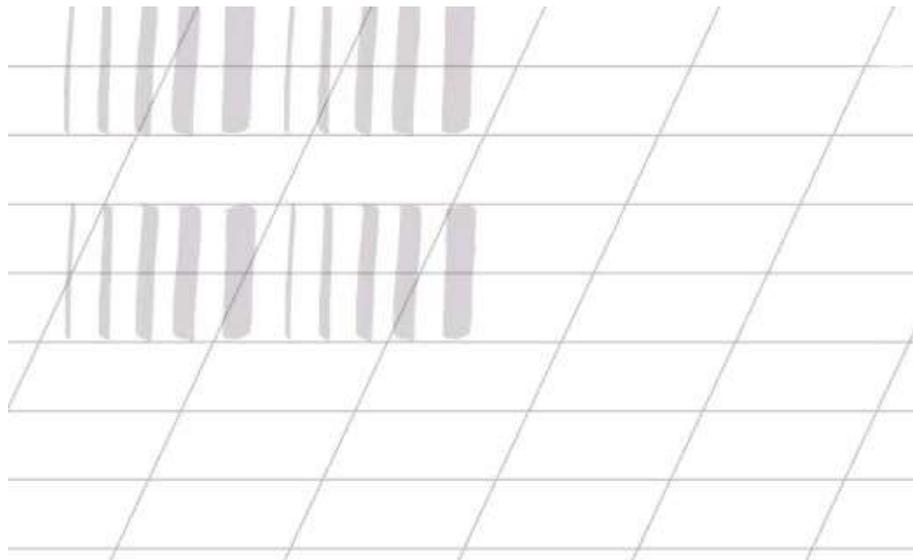


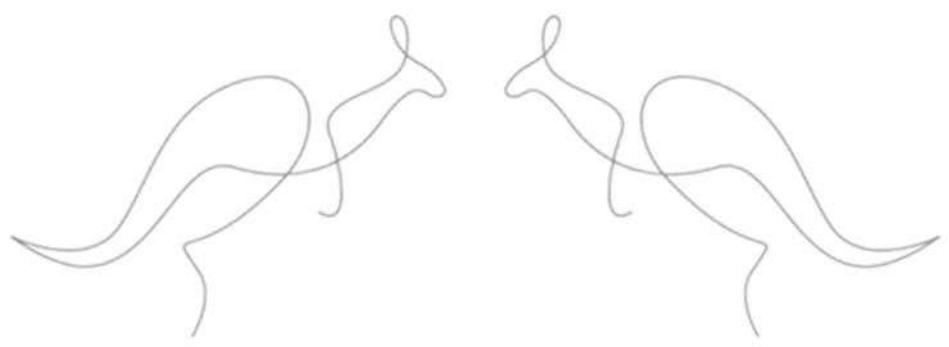


4. «Рисунок или письмо»

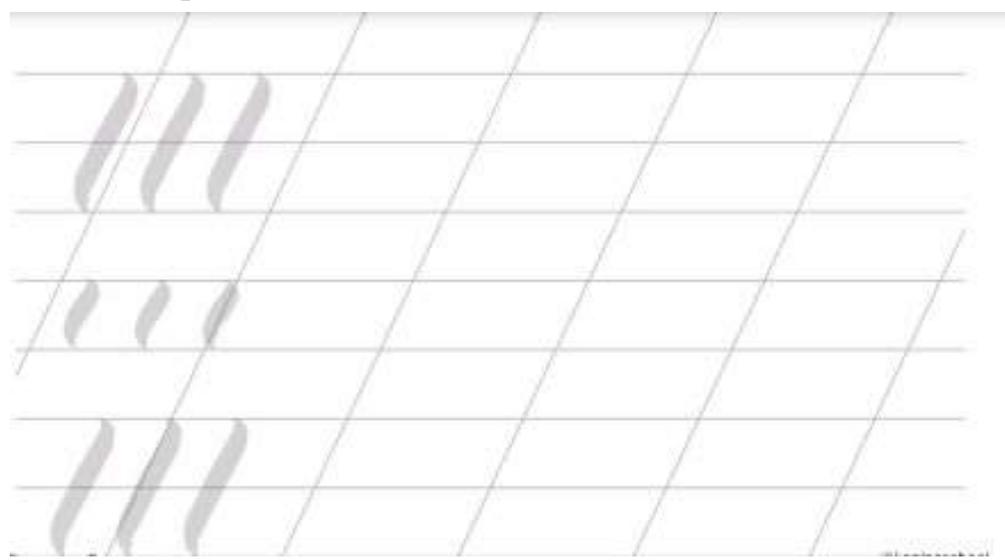


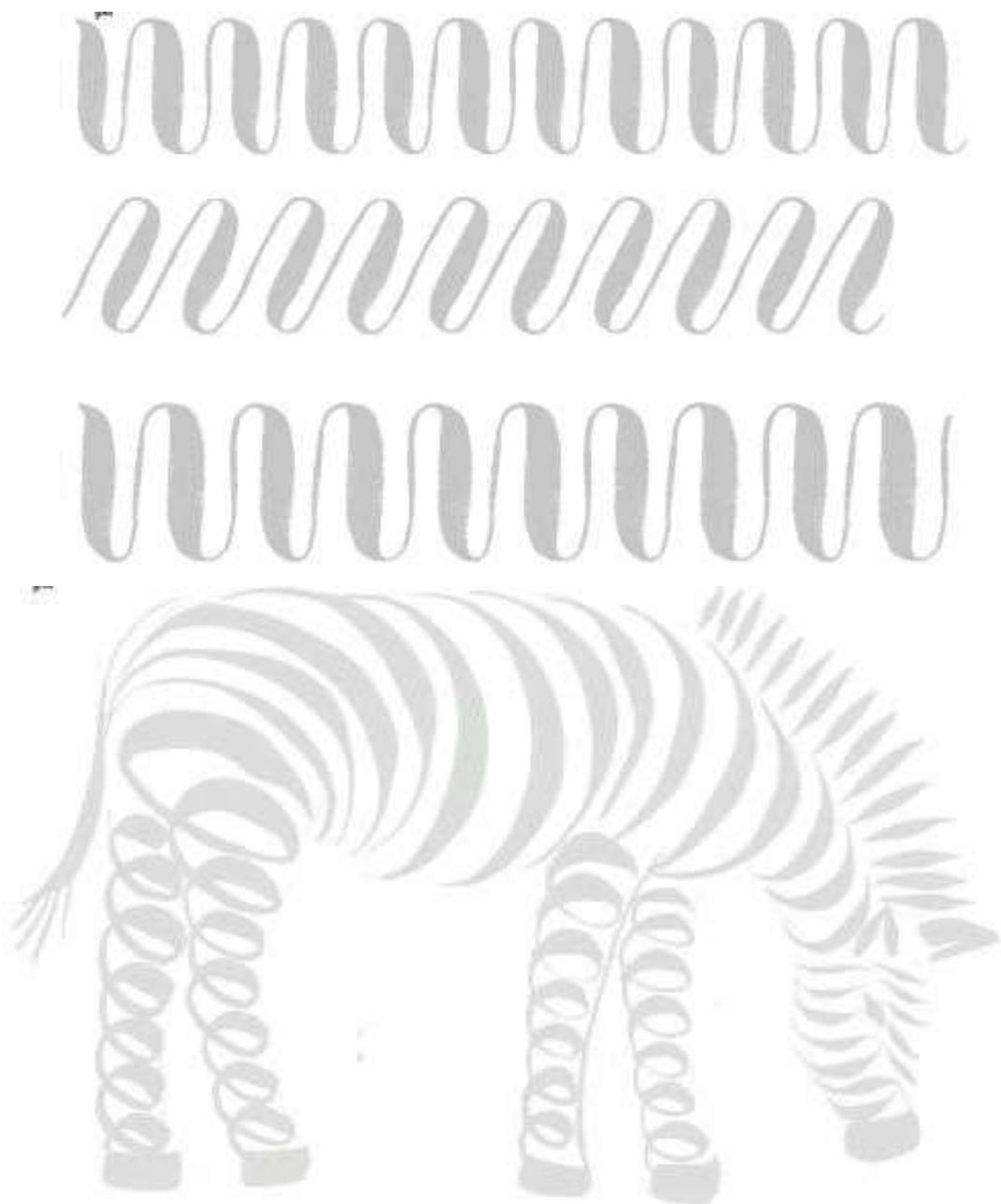
Символика аборигенов Австралии



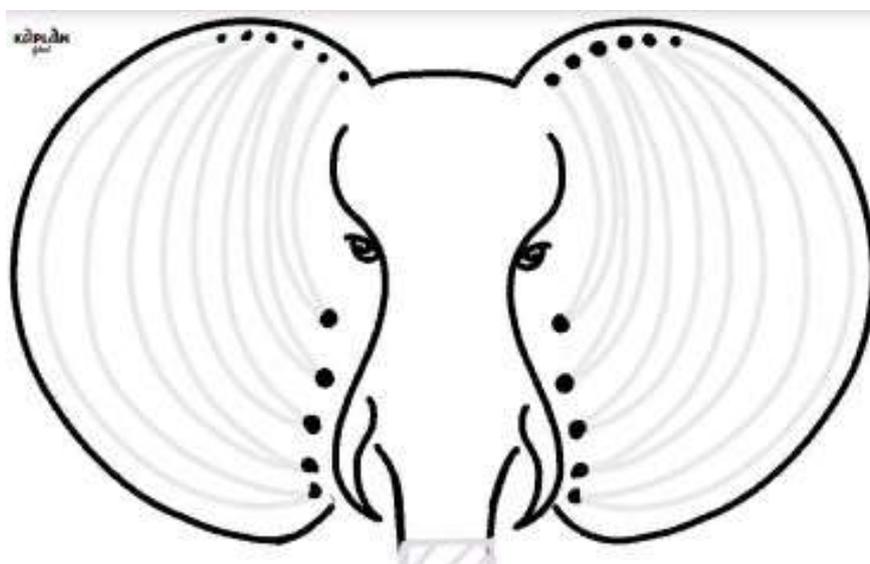


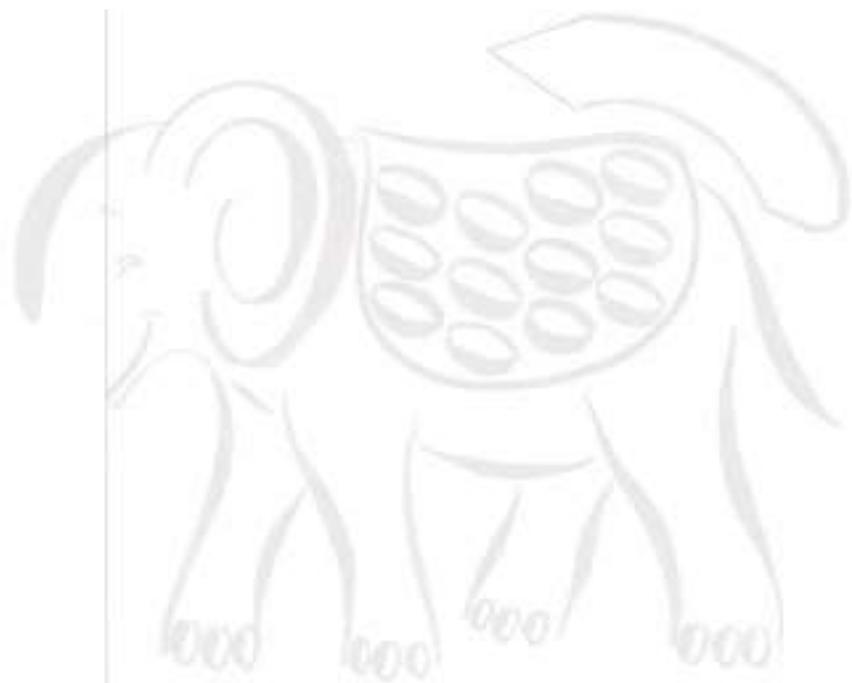
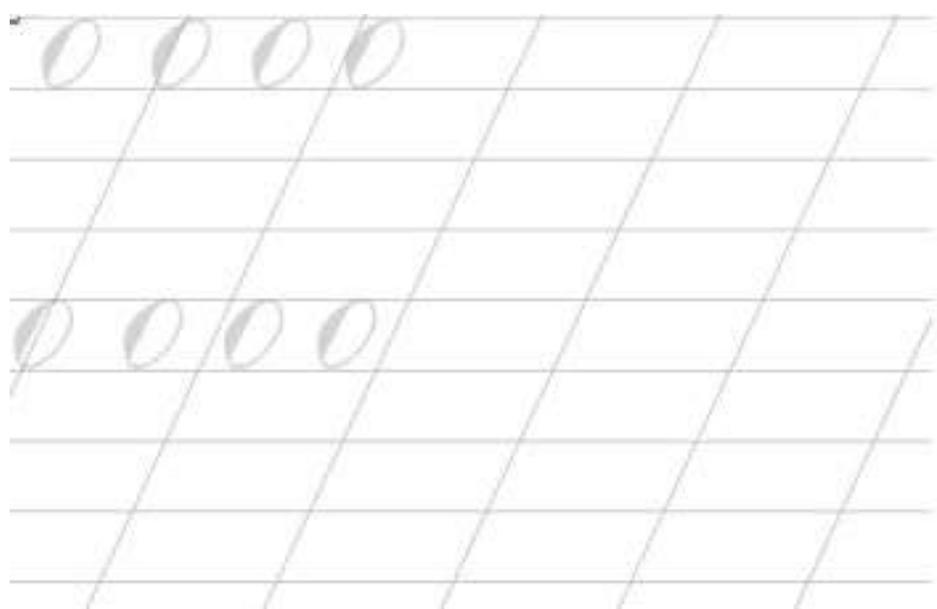
5. «Какого цвета зебра»



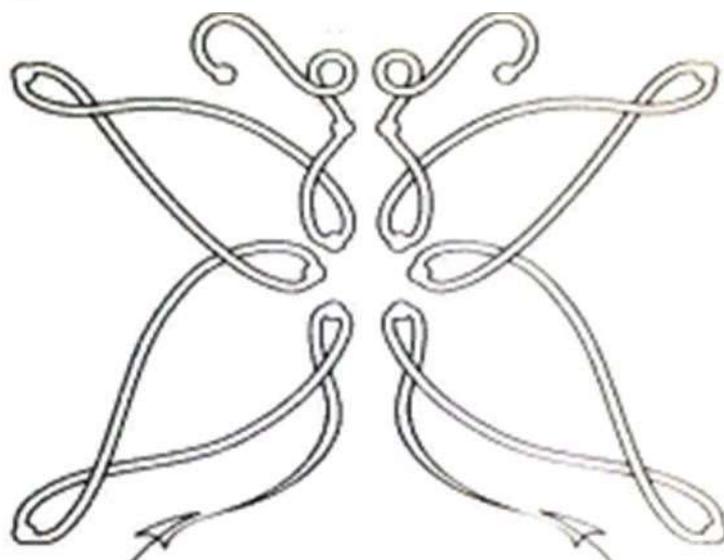


6. «Кого боится слон»



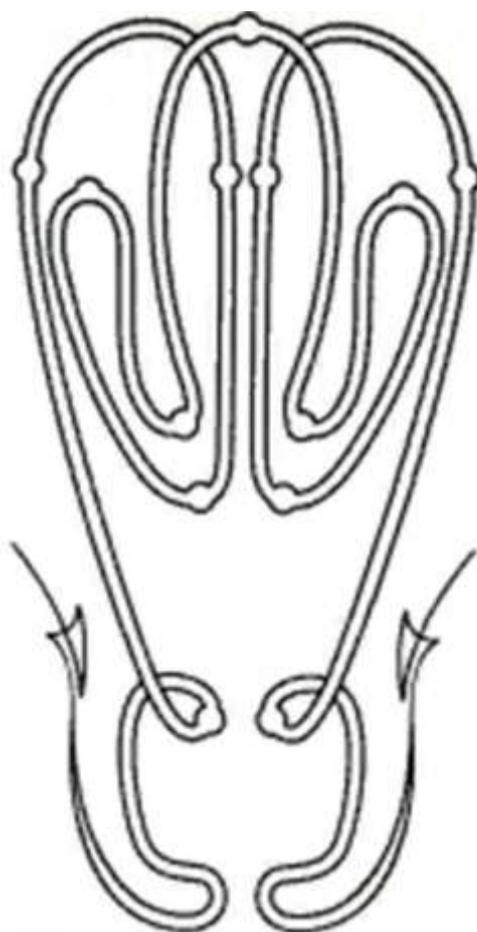


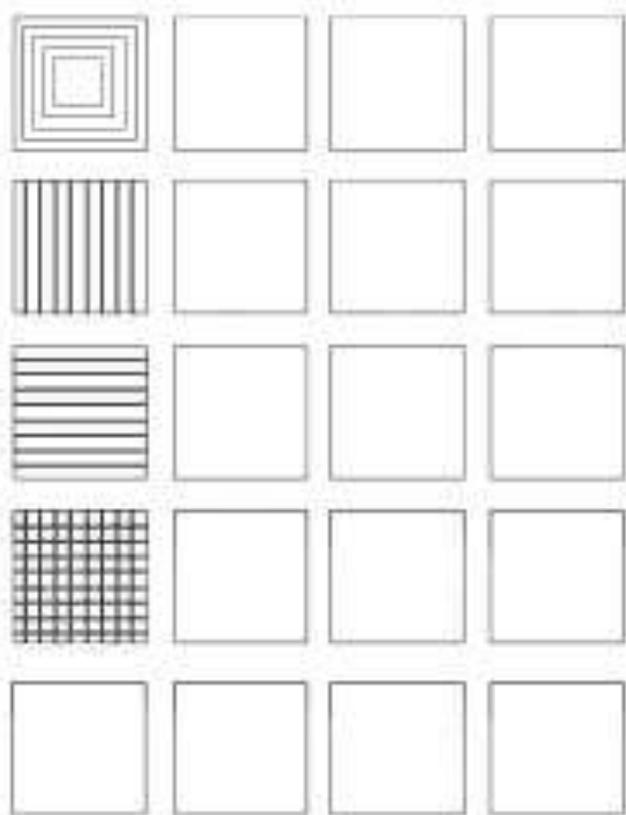
7. «Хозяин прерии»





9. «Такая большая Европа»

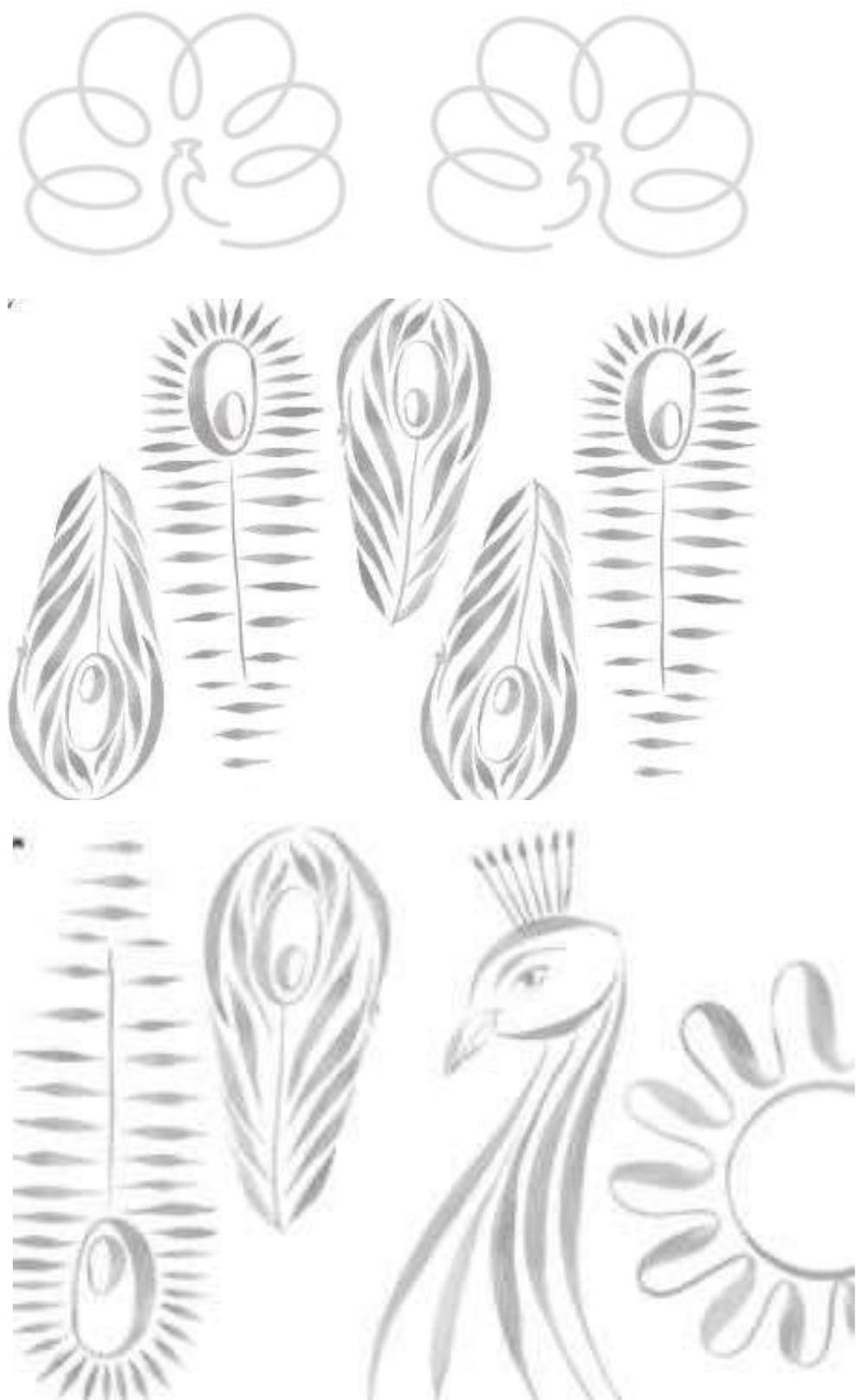






10. «Почему он синий!»

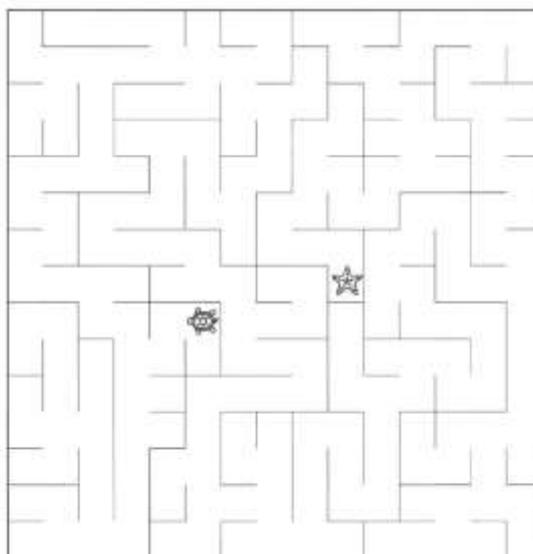
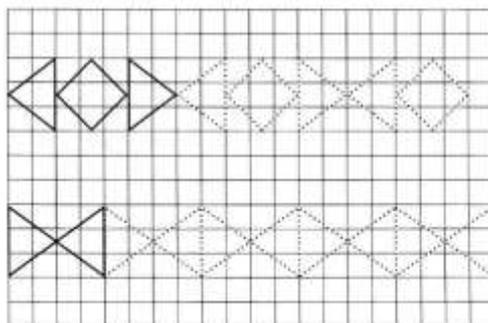
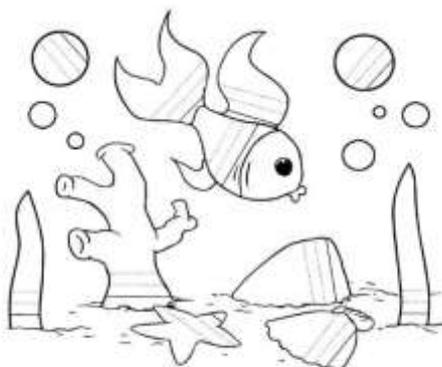
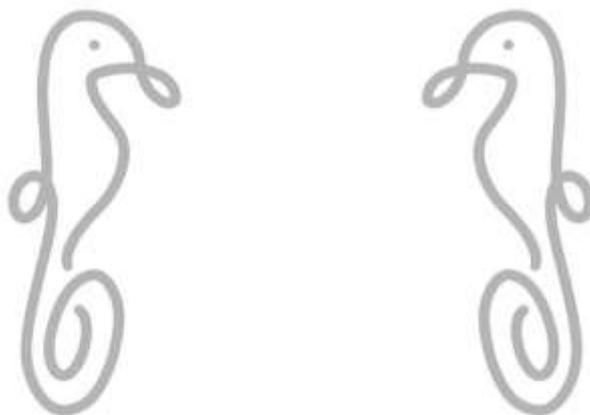


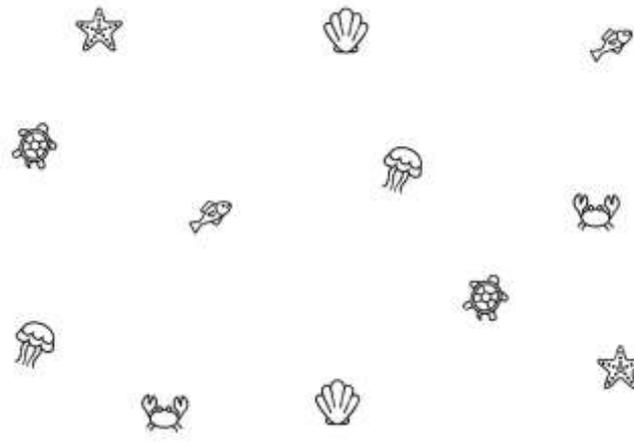


11. Оформляем дневник путешественника.

12. «По морям и океанам»

13. «Кто же он морской конек»

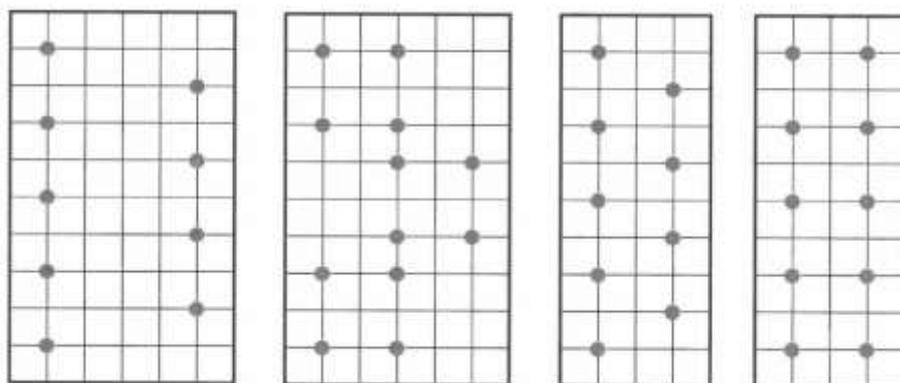
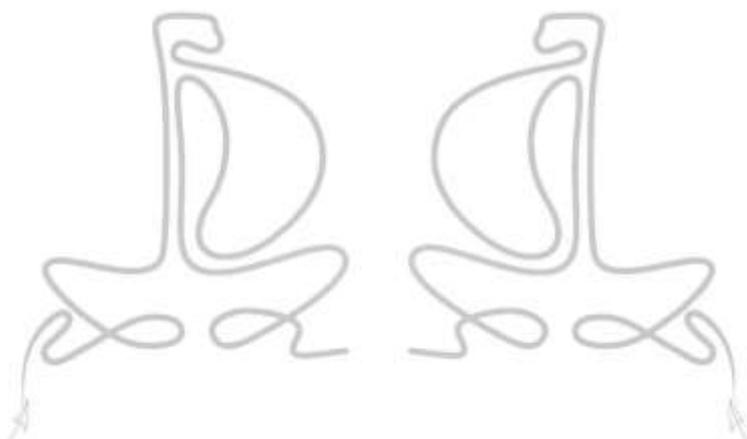


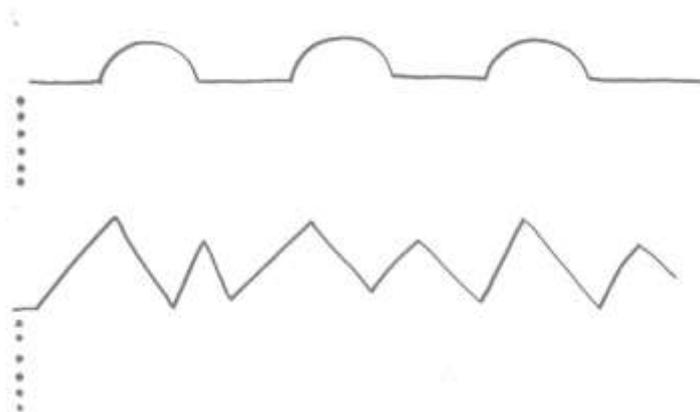
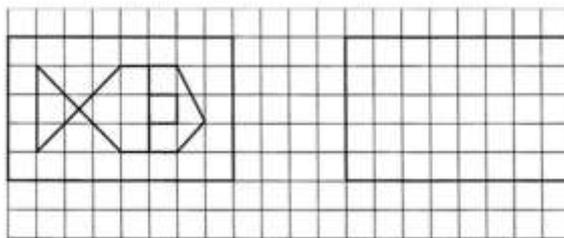
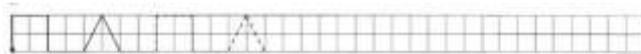
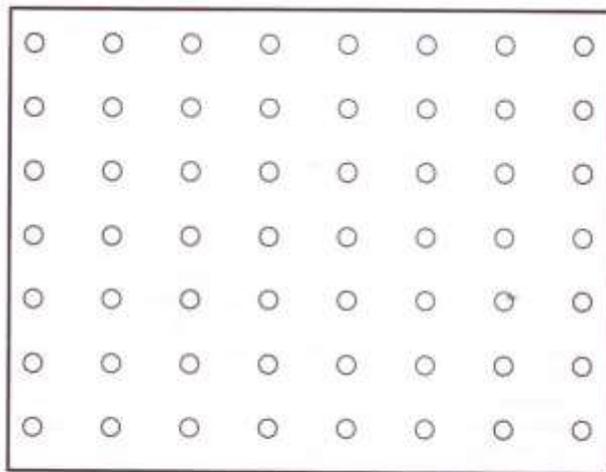


www  
www  
www



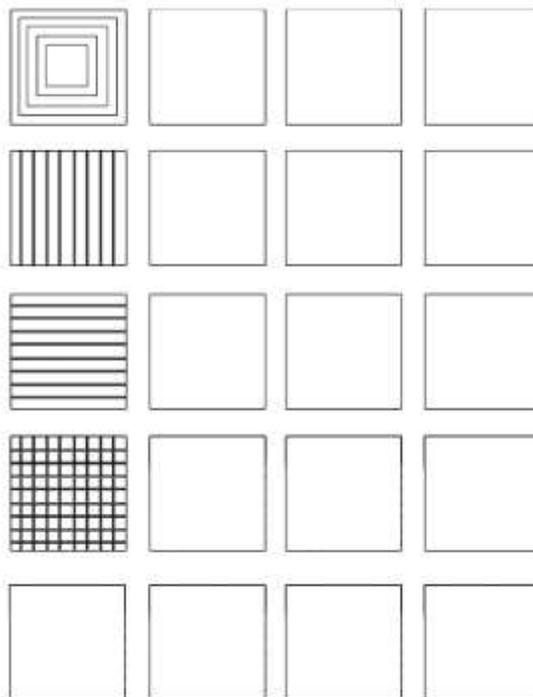
14. «Самая милая рыба»

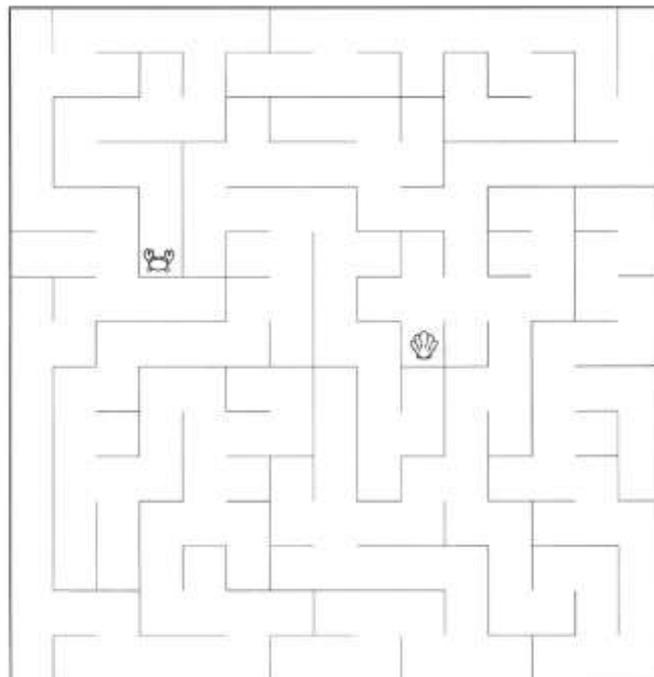
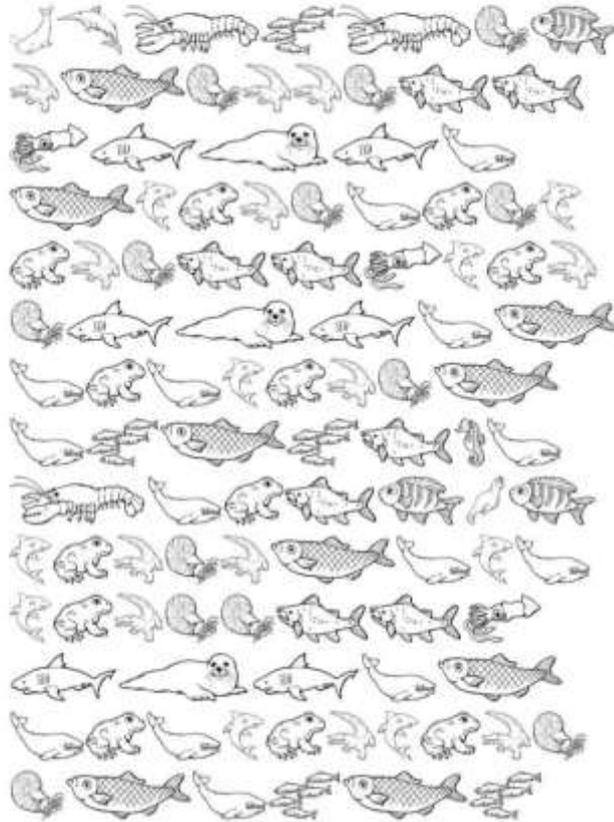


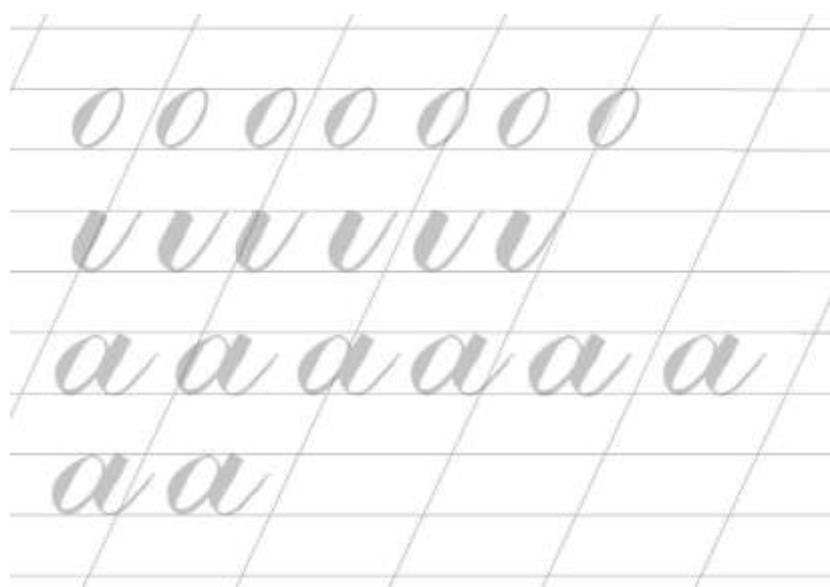
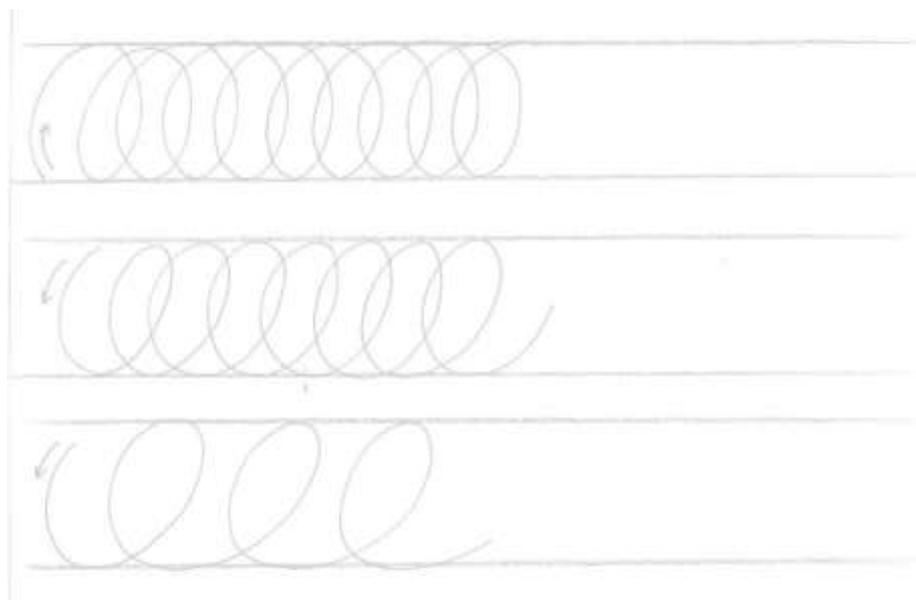




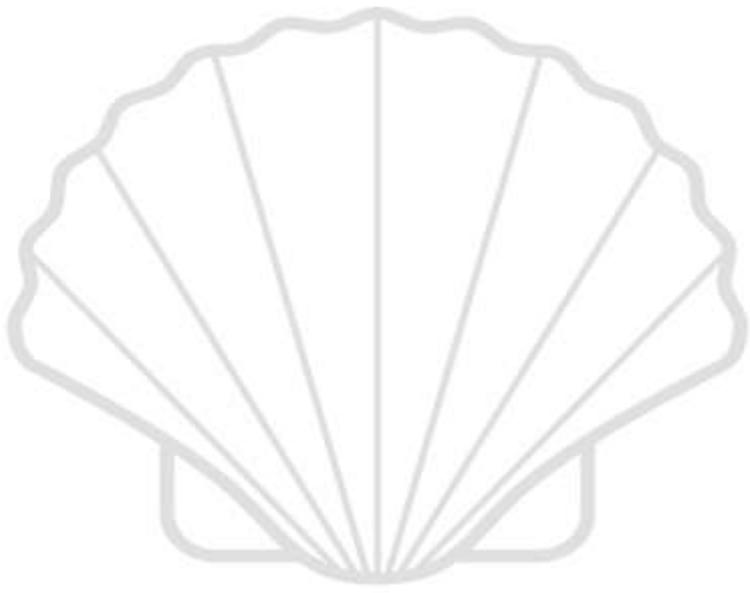
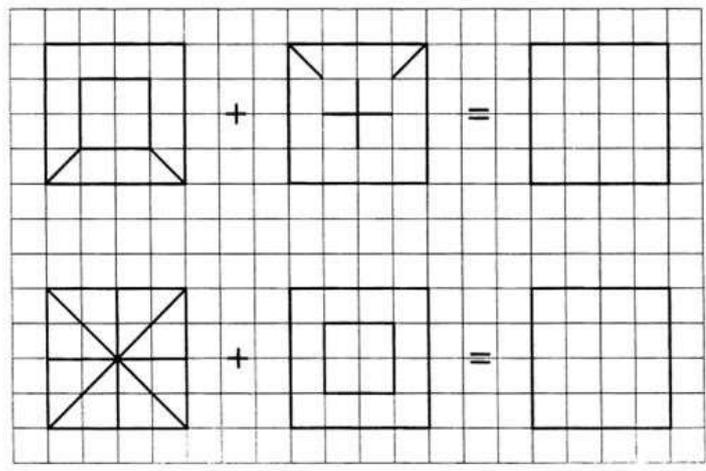
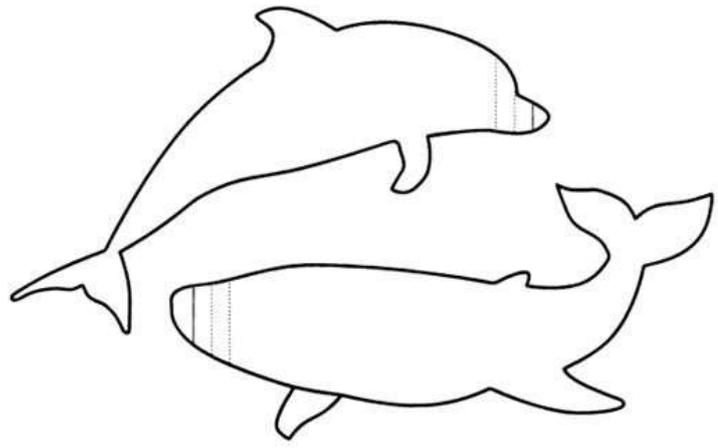
15. «Капитан Краб»

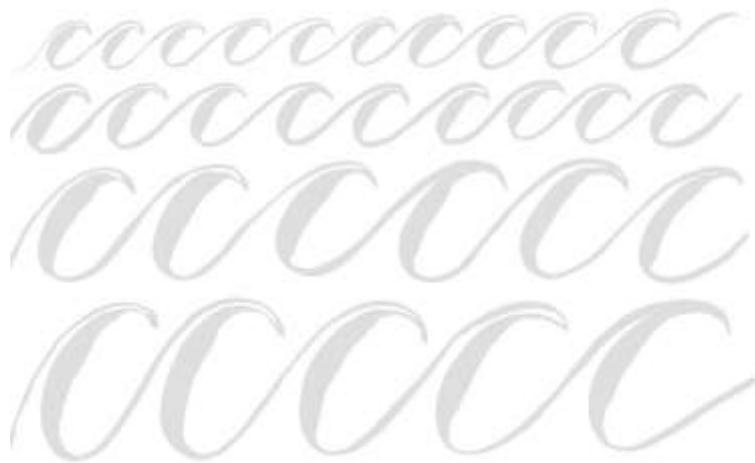


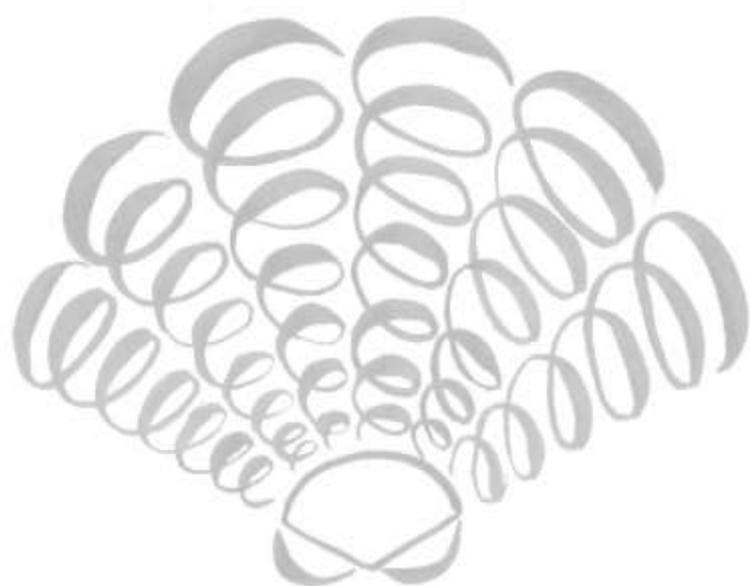
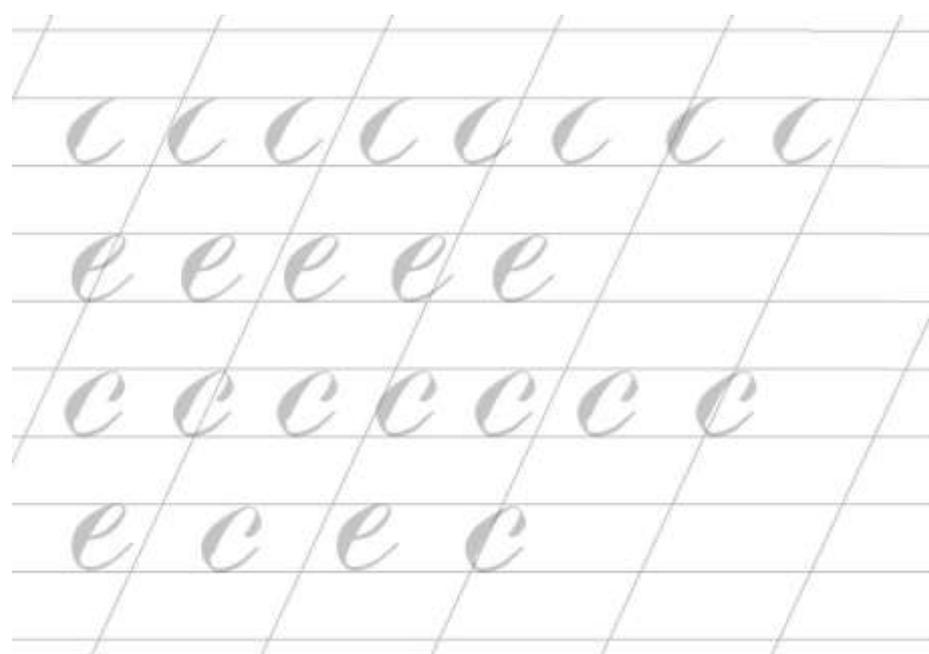




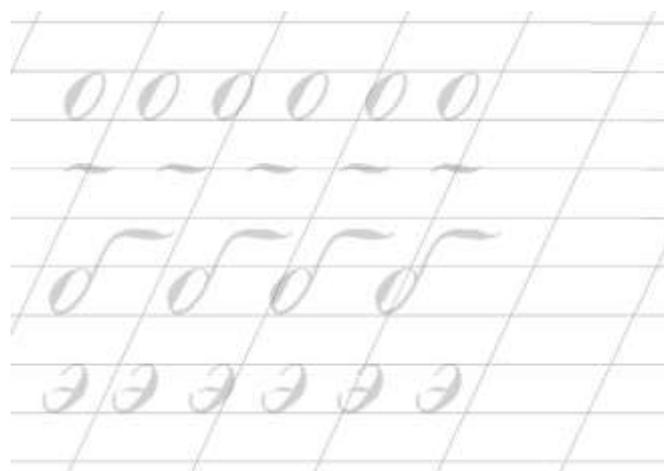
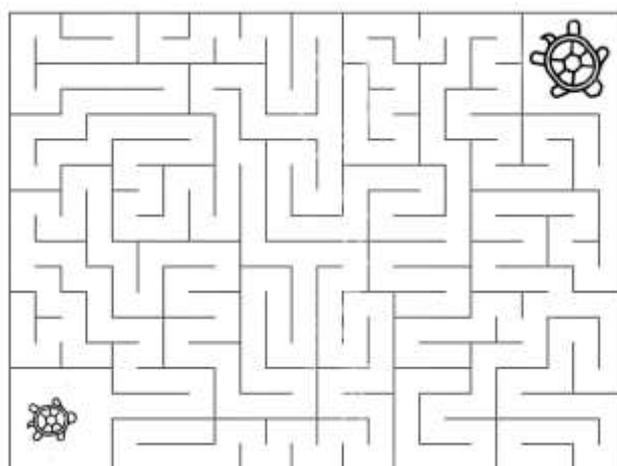
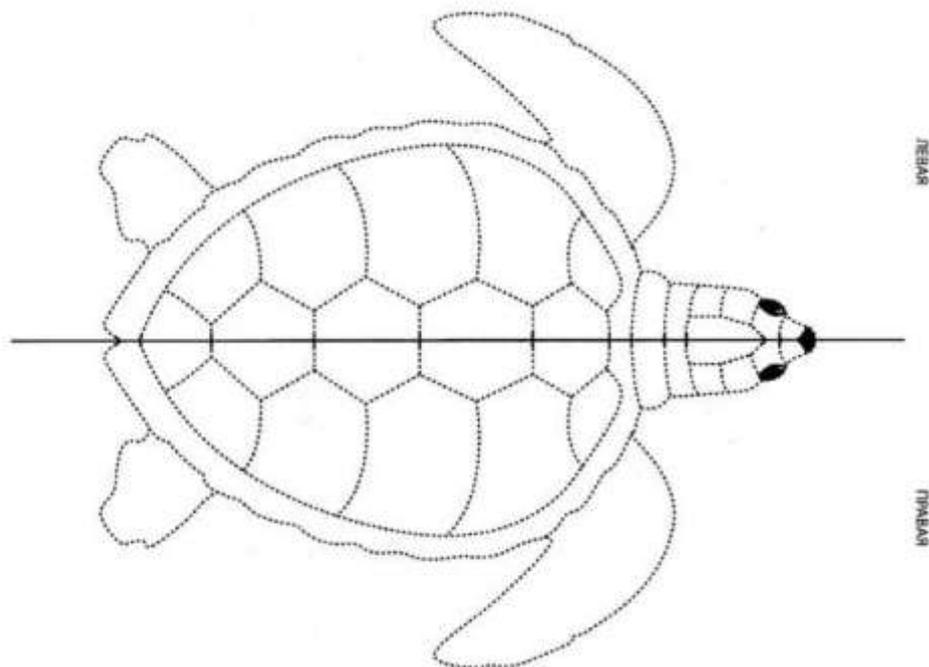
16. «Кто разлил чернила?»







17. «Милаха-черепаха»

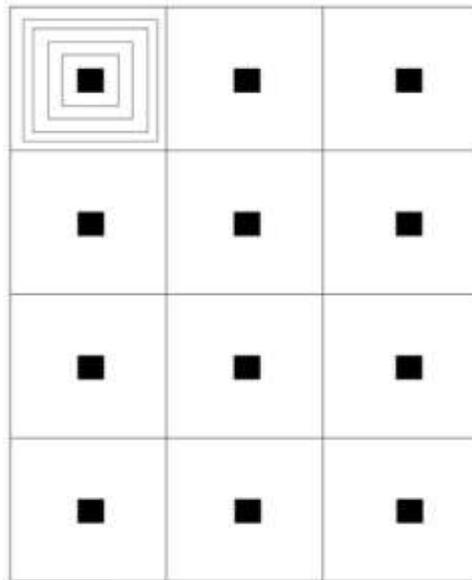




ра	ры	кр	ко	зв	де	ос



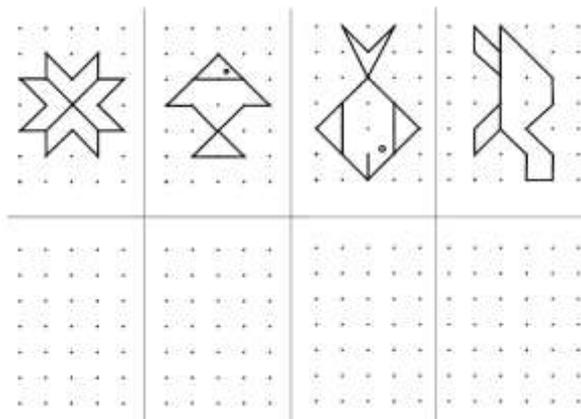
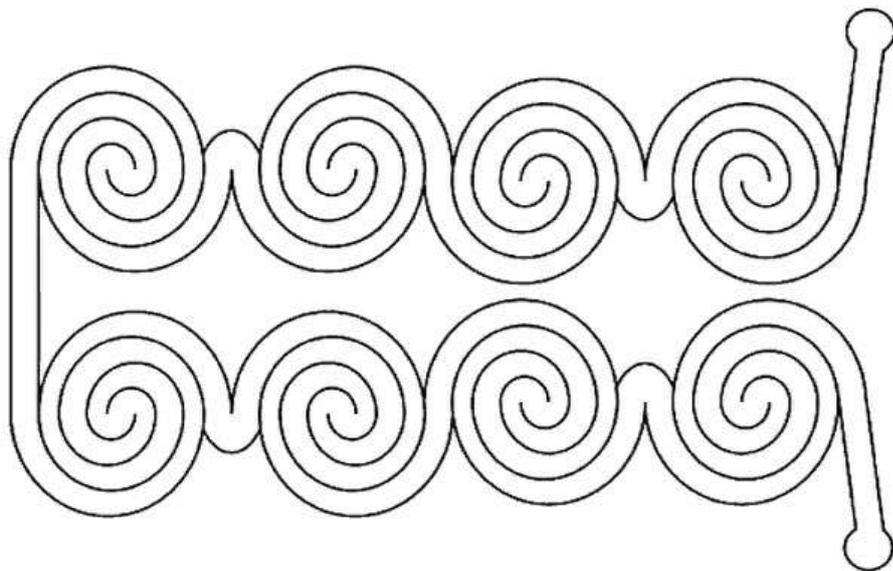
18. «Звездочка с неба в море свалилась»





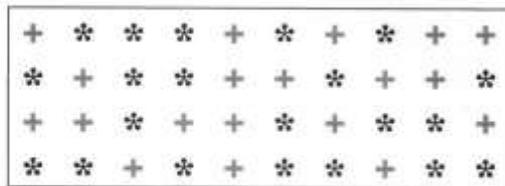


19. «Такие разные рыбы»

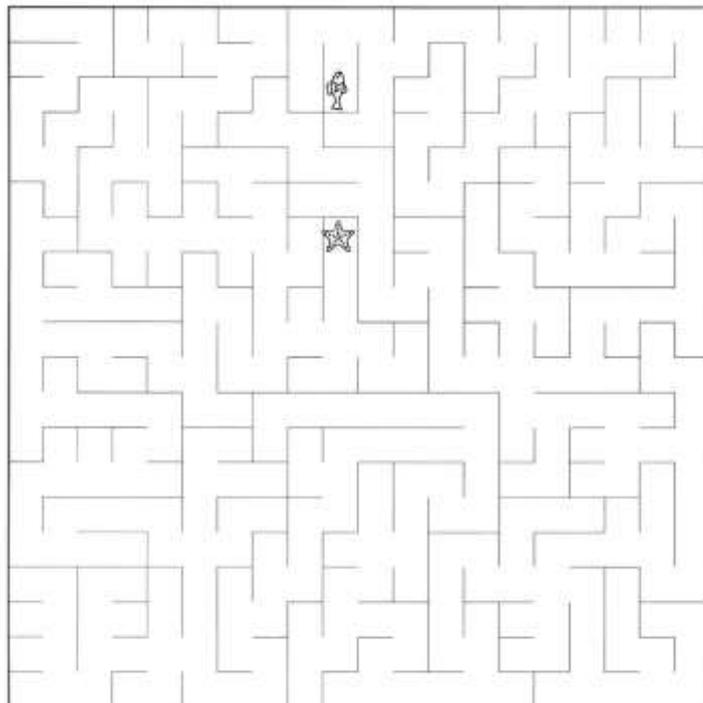
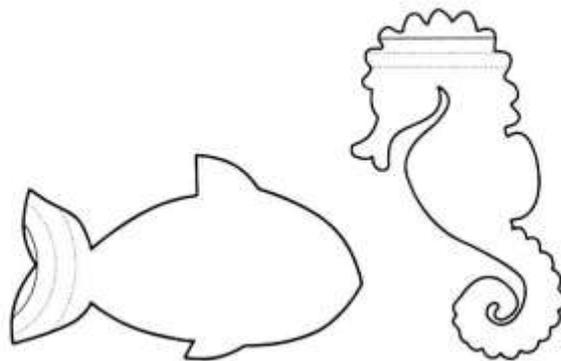
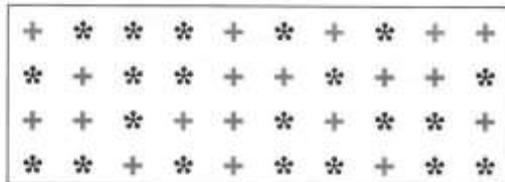


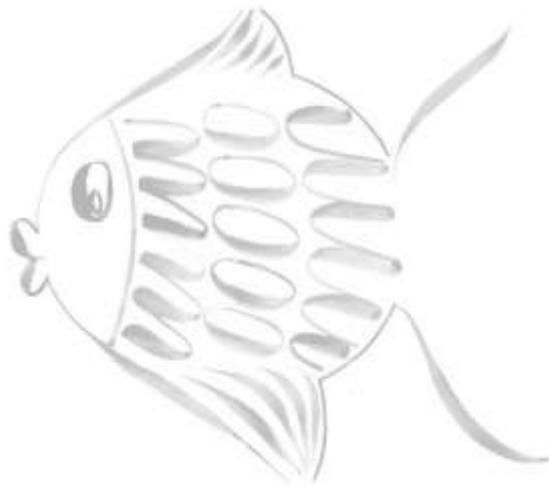


ПРАВАЯ РУКА

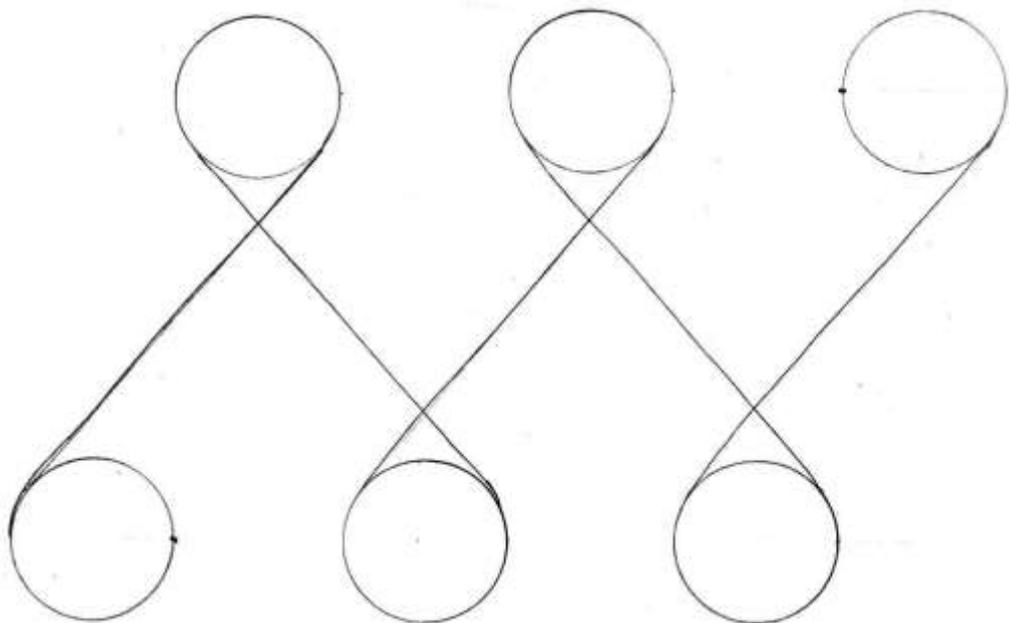


ЛЕВАЯ РУКА

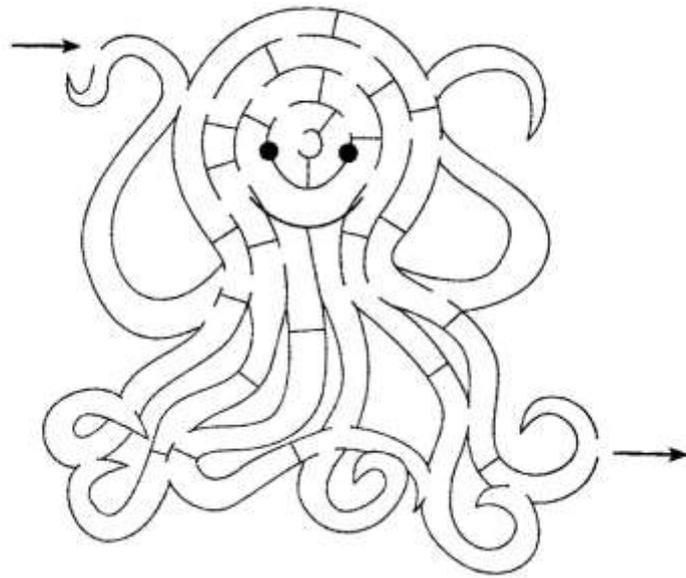




20. «У кого голубая кровь?»

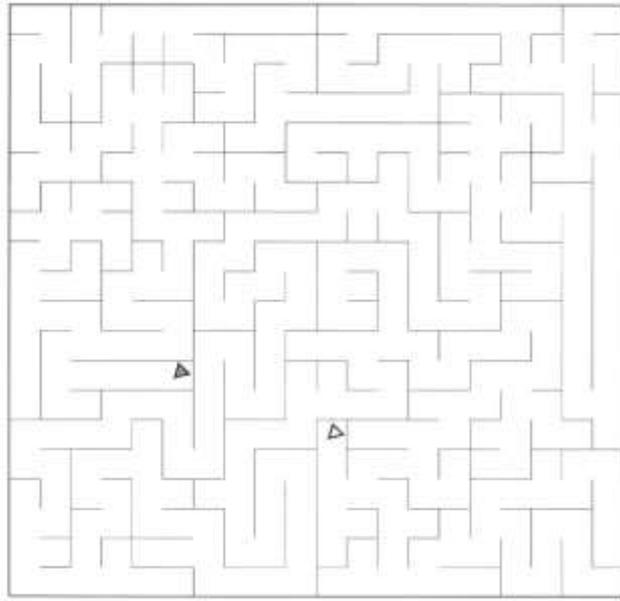


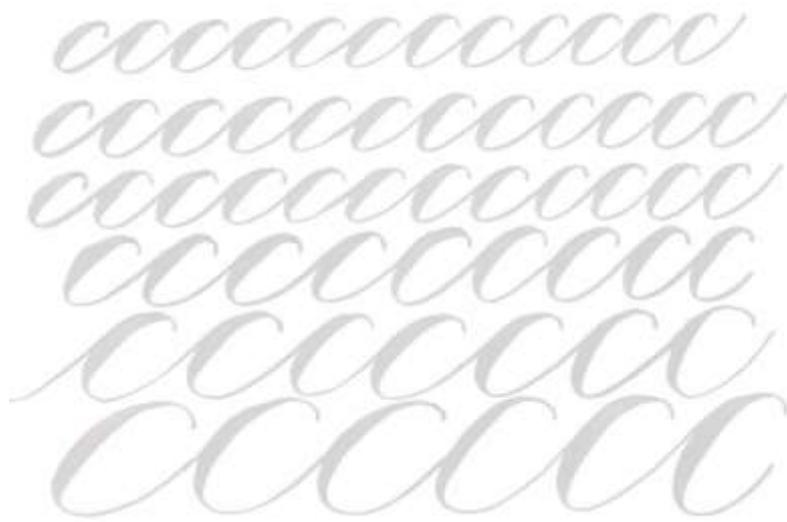
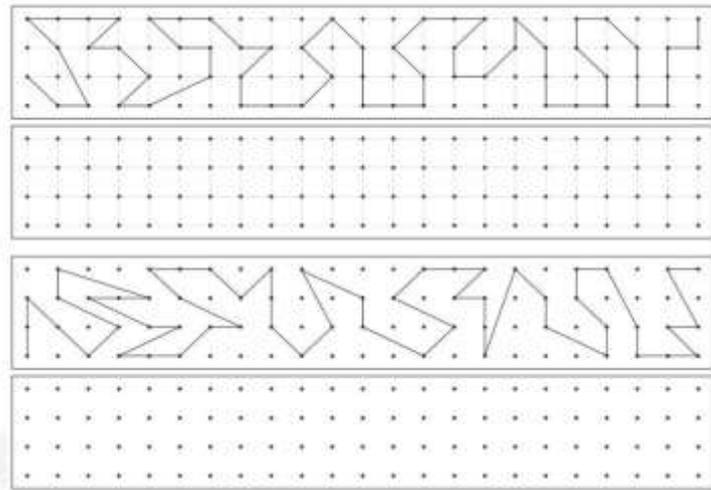




а о е ё б с э  
ш п т ш ц  
л м н ц

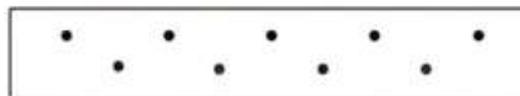
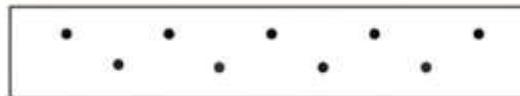
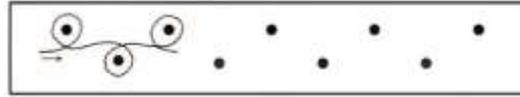
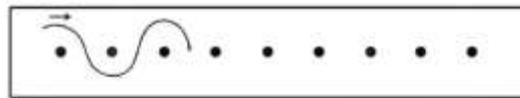
21. «По морям и океанам»
22. Оформление альбом путешественника
23. «На abordаж» История пиратства

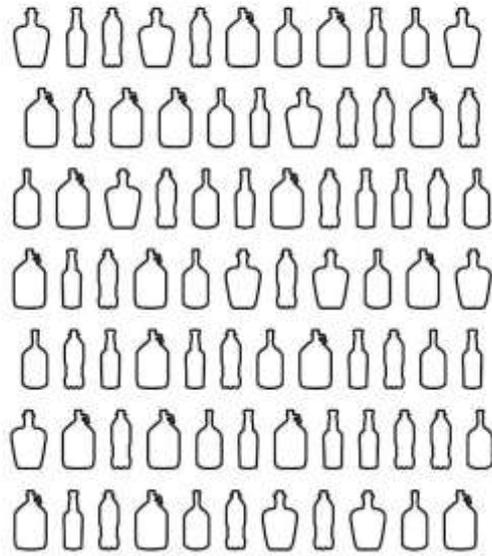




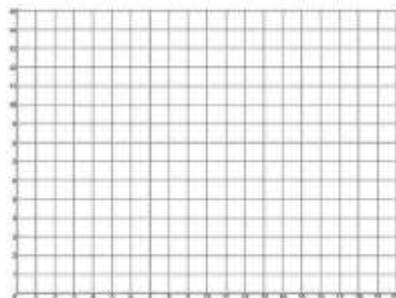
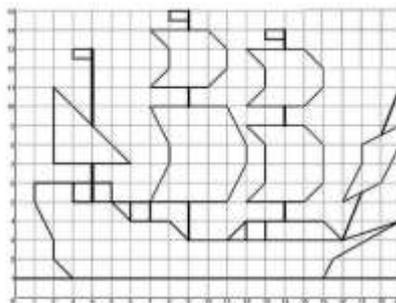
24. «Что в бутылке?»

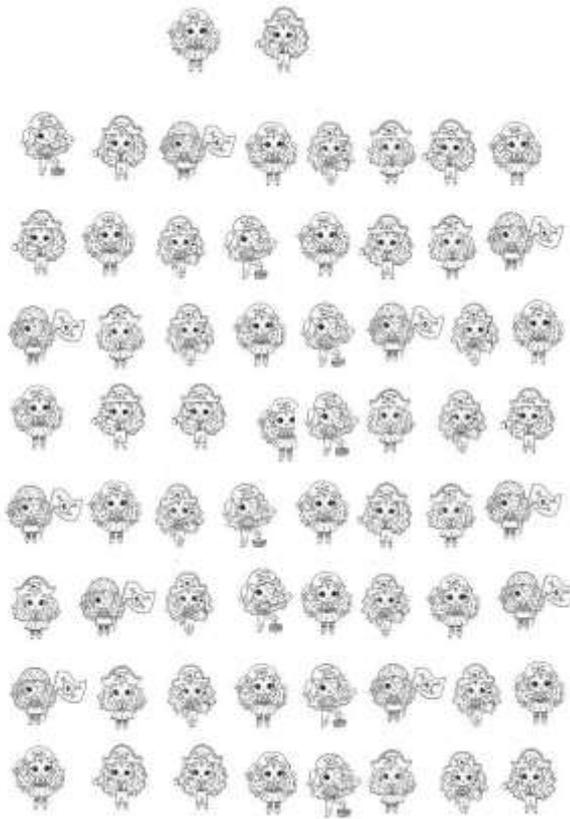






25. «Полные паруса!»



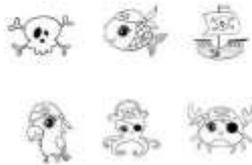


1	2	3	4	5	6

1→6→4→2→3



5→4→1→6→3

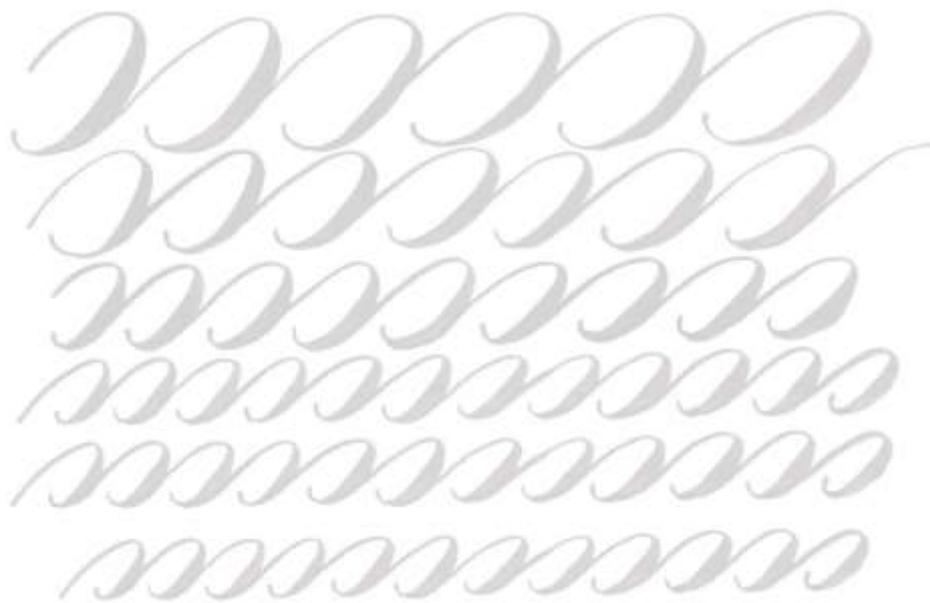
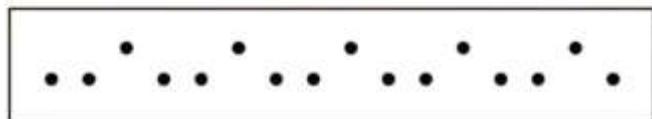
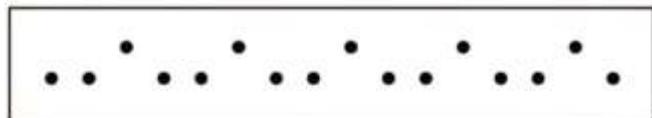
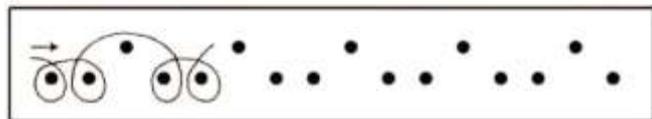
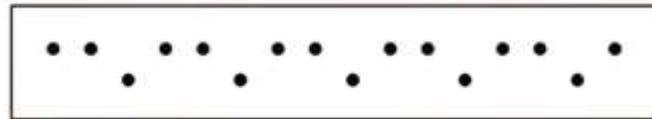
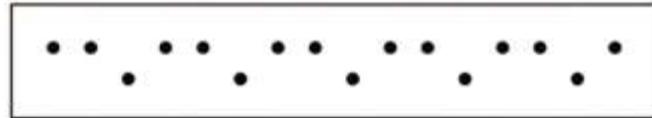
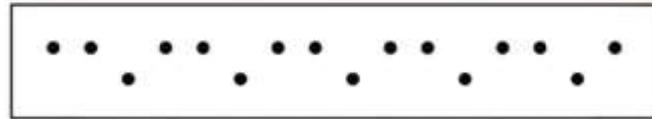
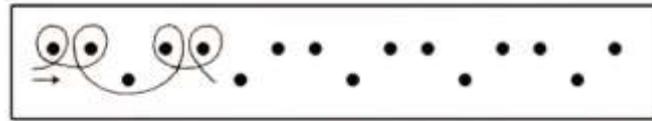


3→6→5→4→1



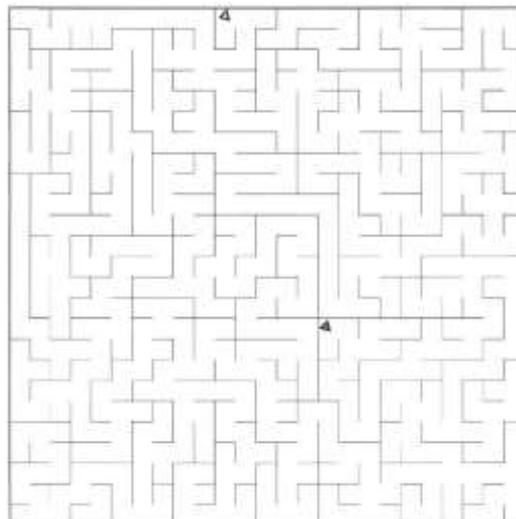
2→5→1→4→6

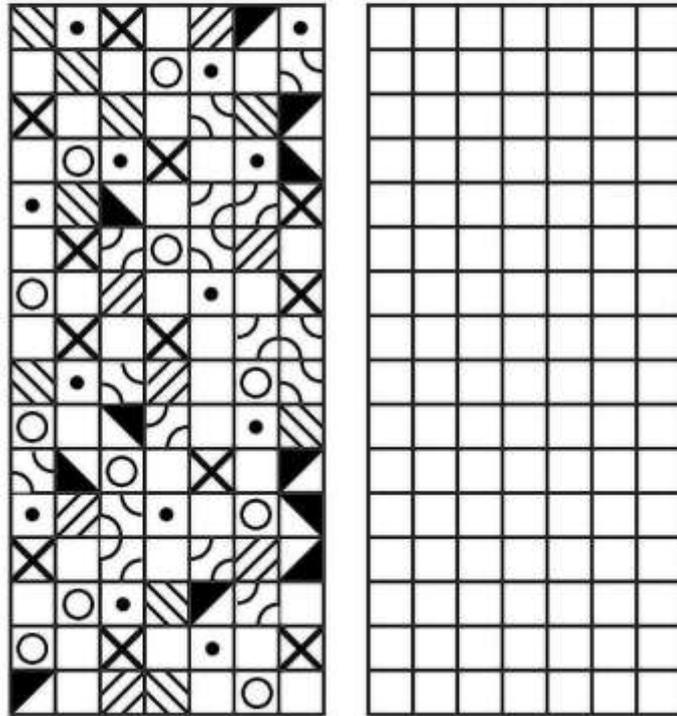
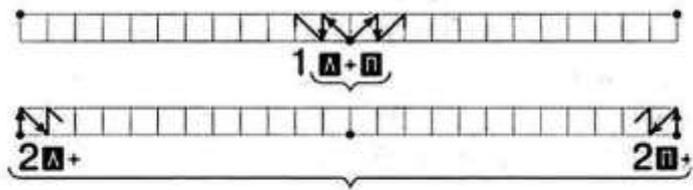






26. «Нас мало, но мы в тельняшках!»





1	2	3	4	5	6

3→2→1→5→4



4→3→1→2→6

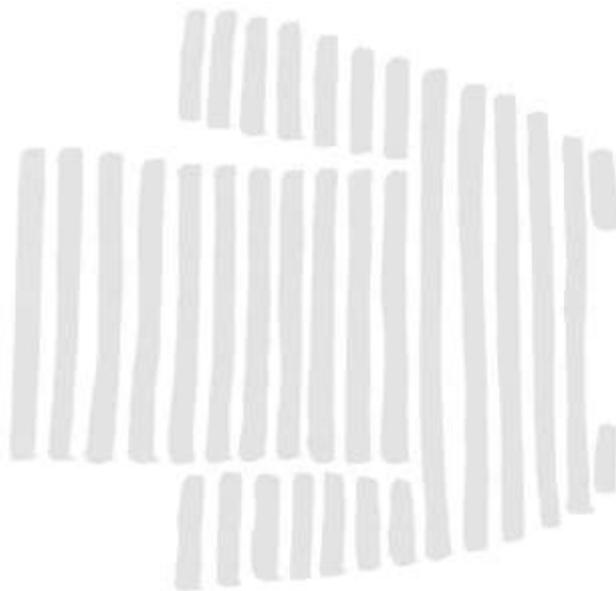
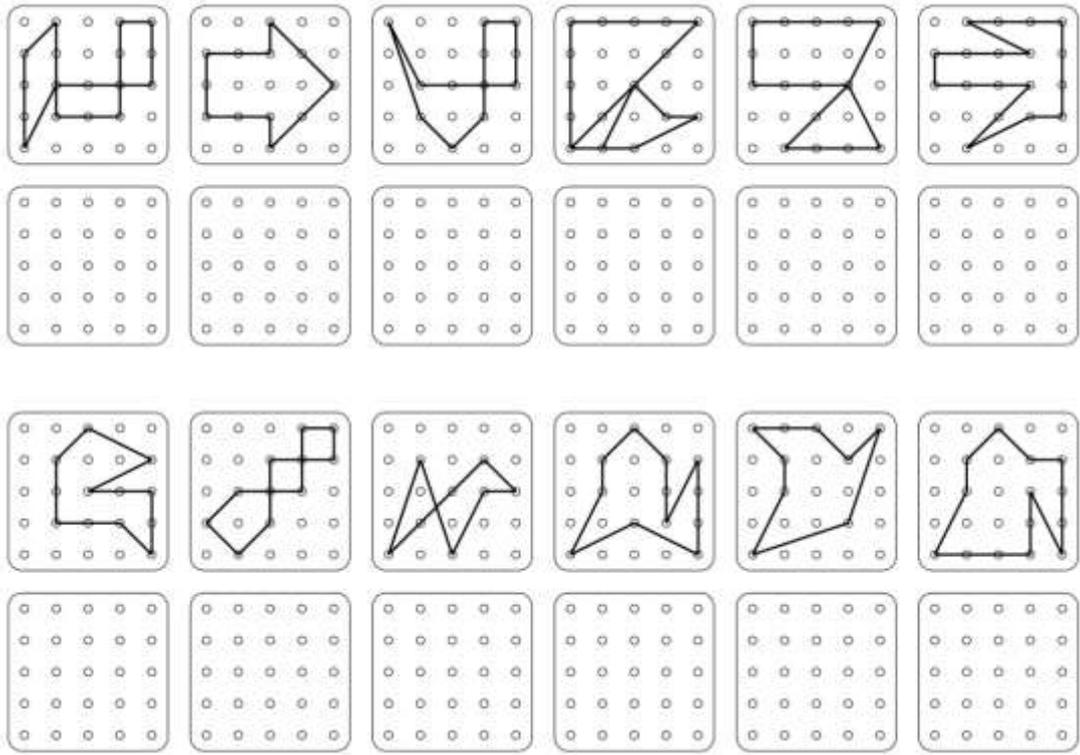


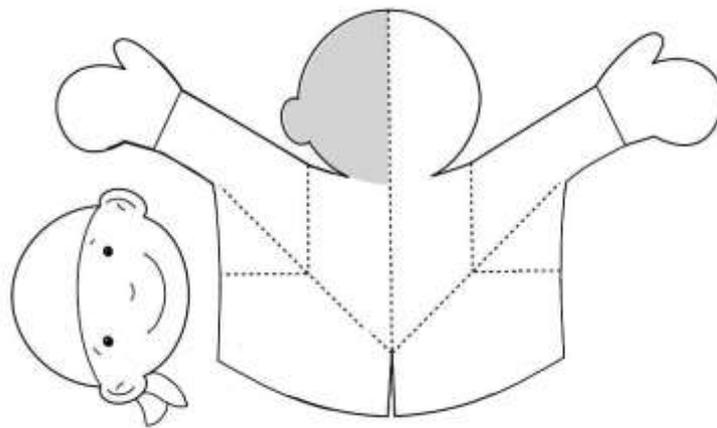
6→2→3→4→5



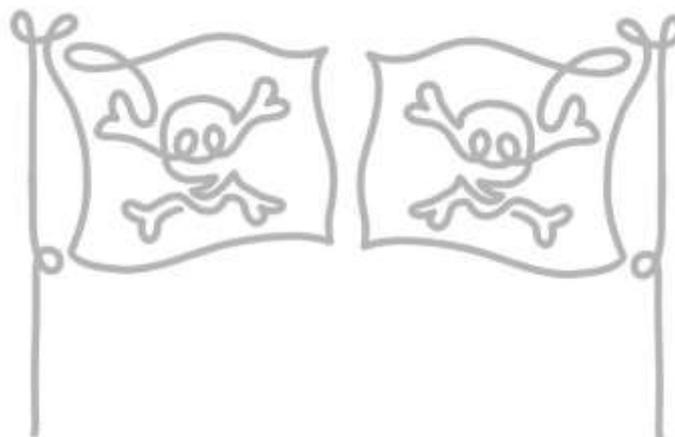
4→2→3→6→1

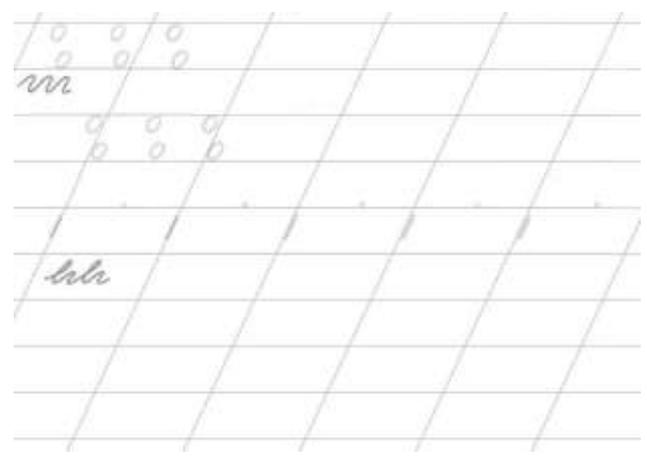
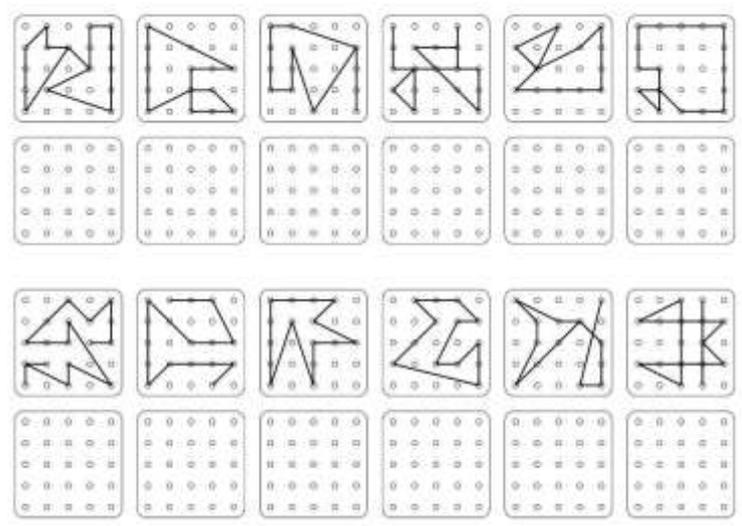
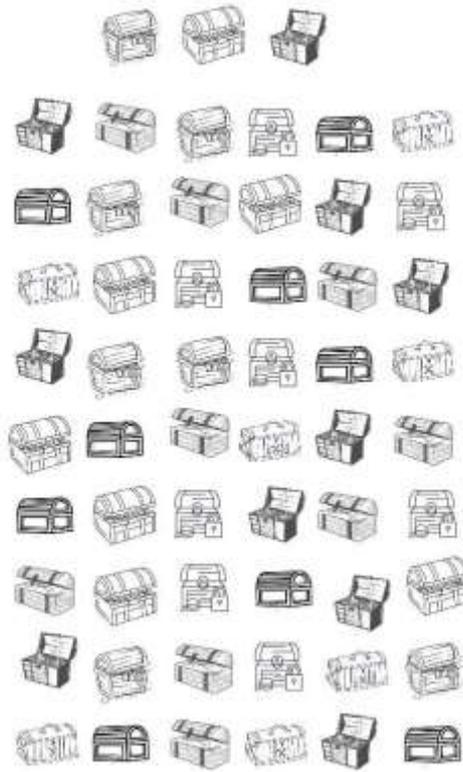


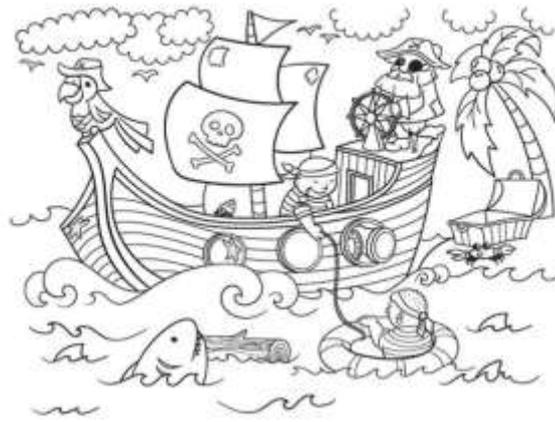




27. «Кто такой Веселый Роджер?»»



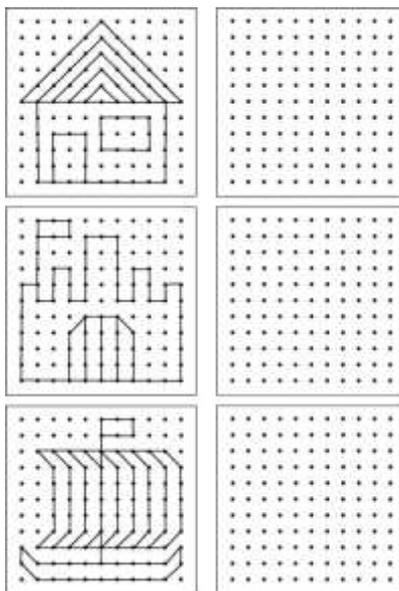
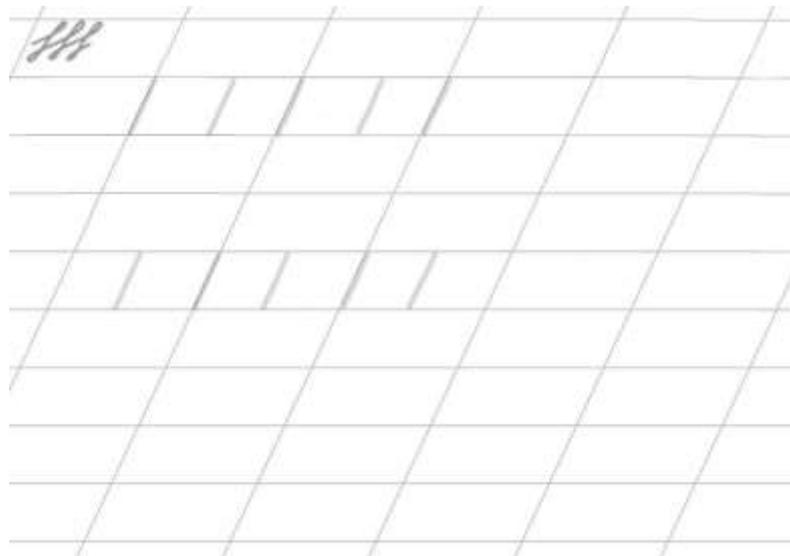
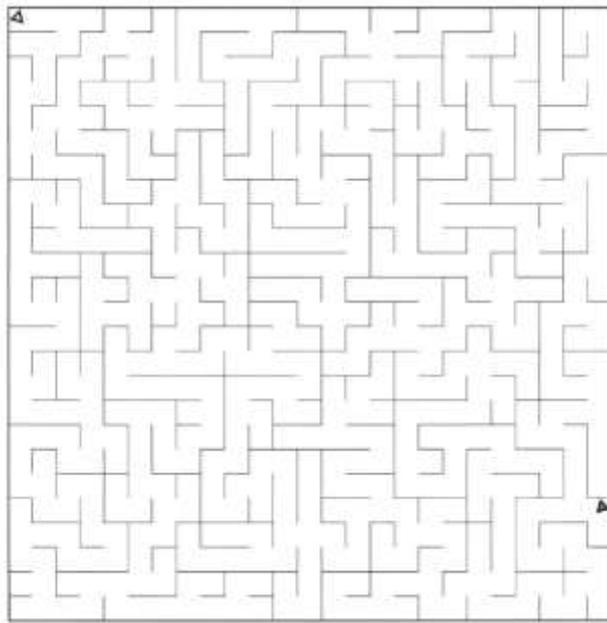


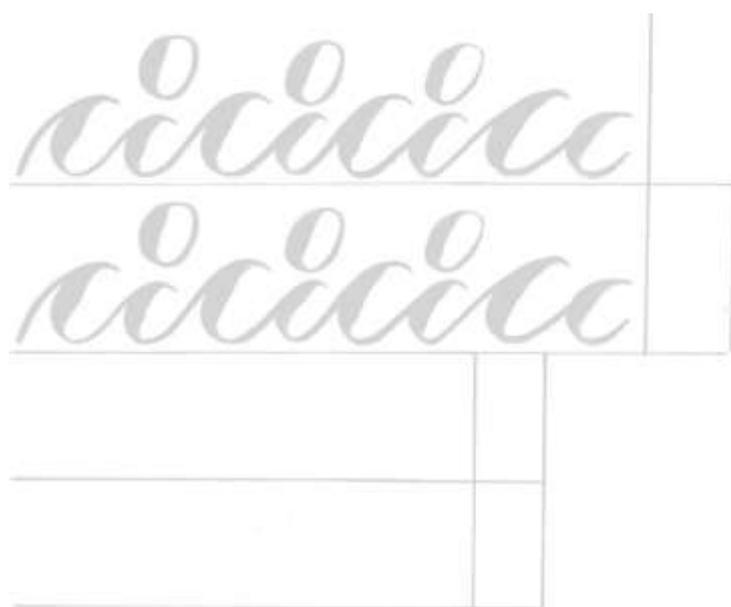
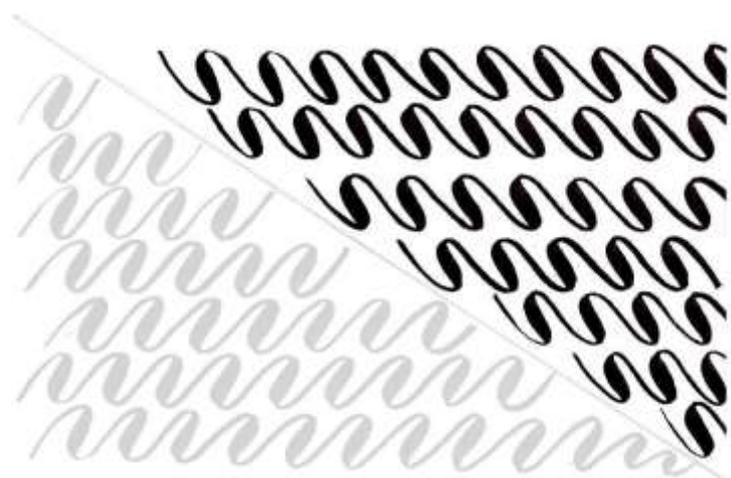




28. «Сундук мертвеца»



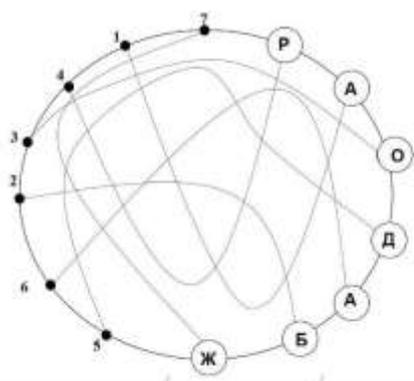




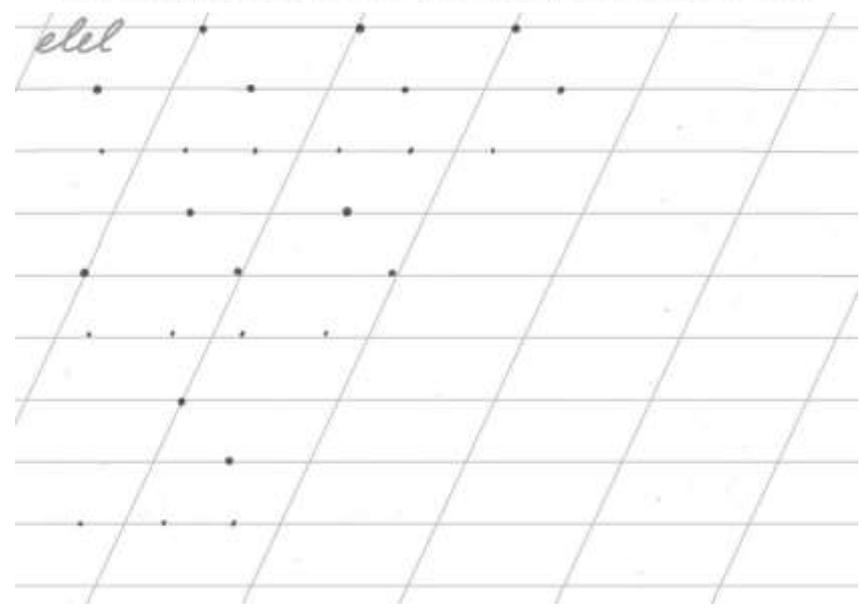
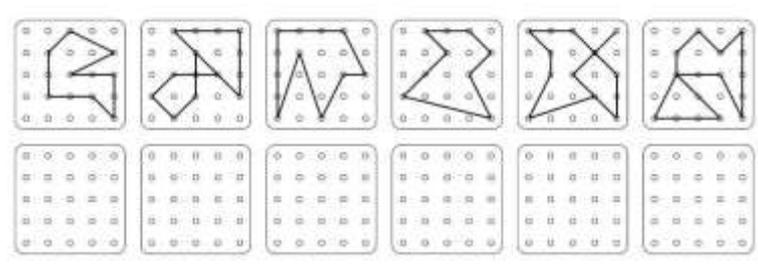
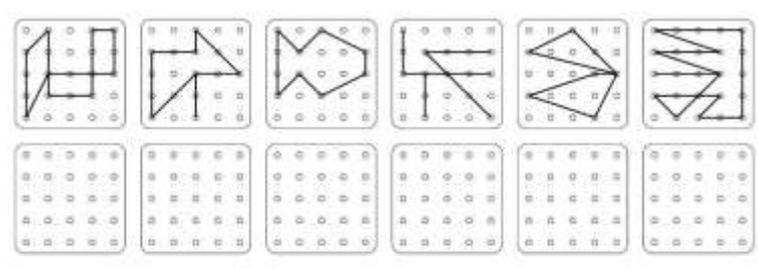


29. «Встать на якорь!»





1	2	3	4	5	6	7

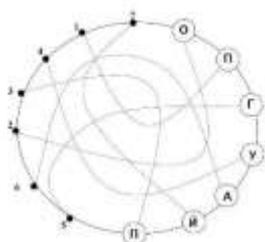




и и  
е е  
е е  
я я

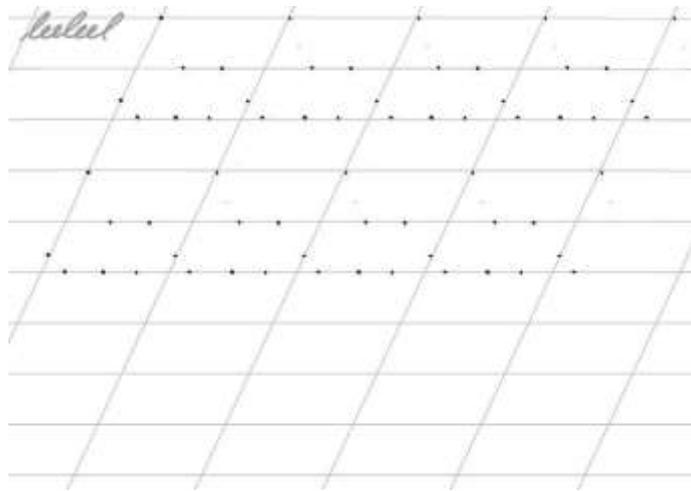
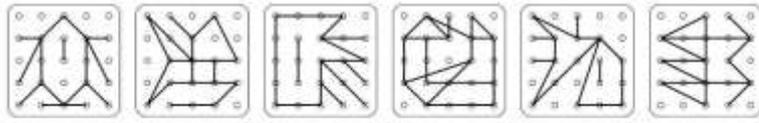
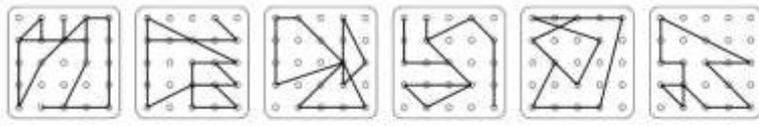
жизни  
край

30. «Пиастры! Пиастры!»



1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---





шш ~ ~

бб

ьь

вв

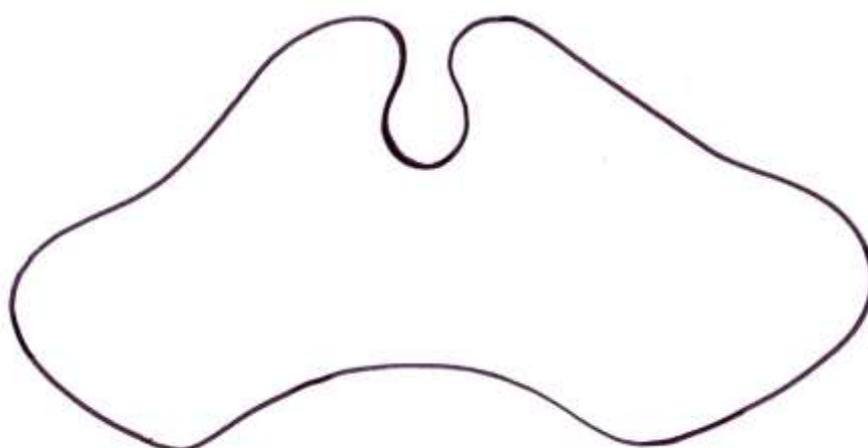
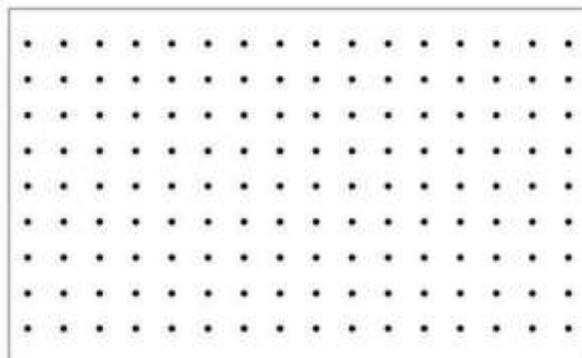
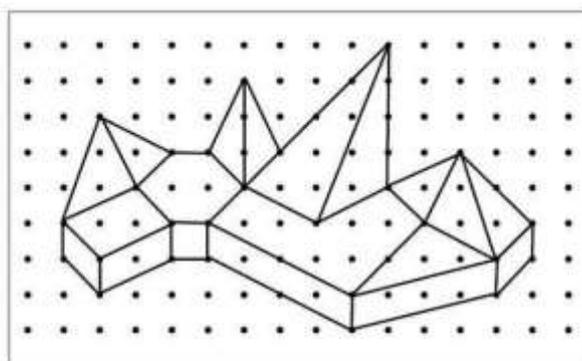
ыы

попухай  
якорь



31. «На абордаж!»





*треуголка*

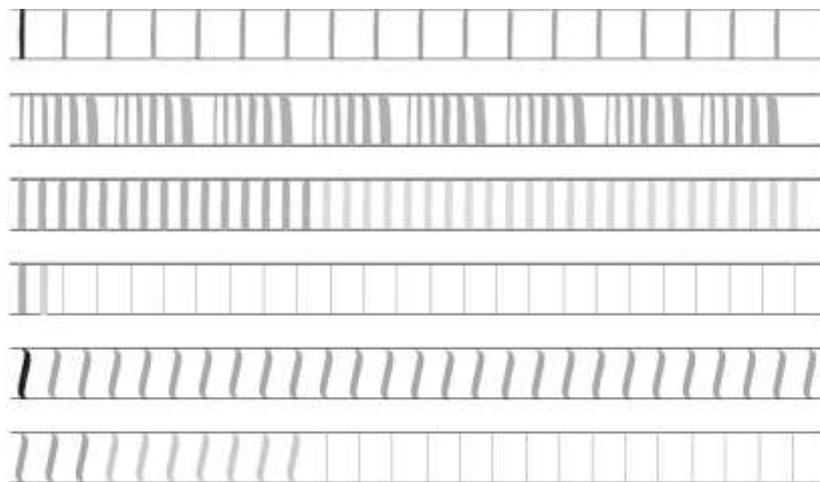
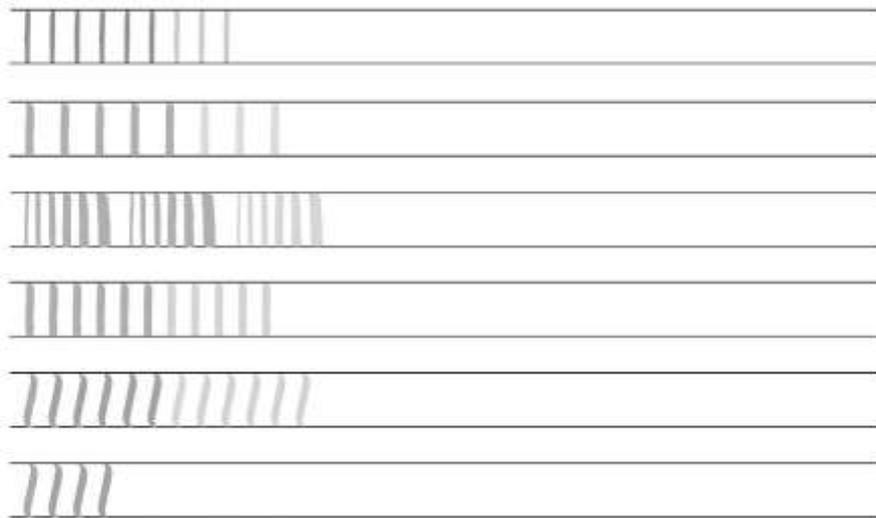
A grid for handwriting practice, consisting of several horizontal lines and several diagonal lines slanting downwards from left to right. The word "треуголка" is written in a cursive script across the top of the grid.





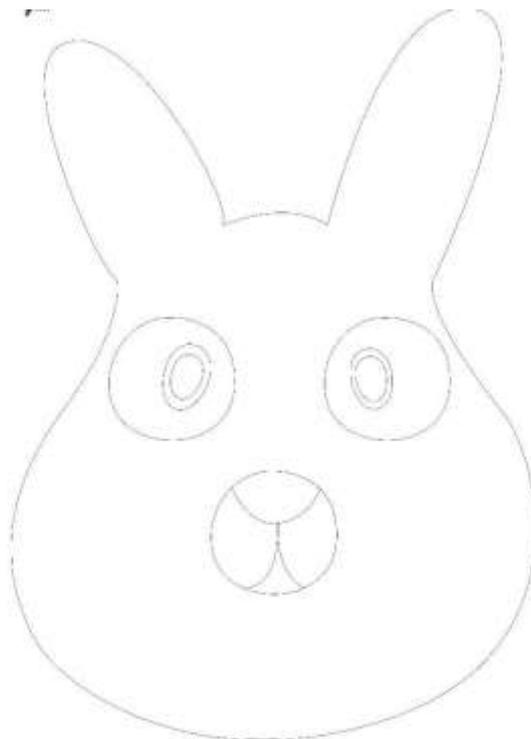
### Рабочие листы 3-4 классы

3. Основной штрих в каллиграфии. Ознакомление, что такое основной штрих в каллиграфии. Что такое нажим и ритм.



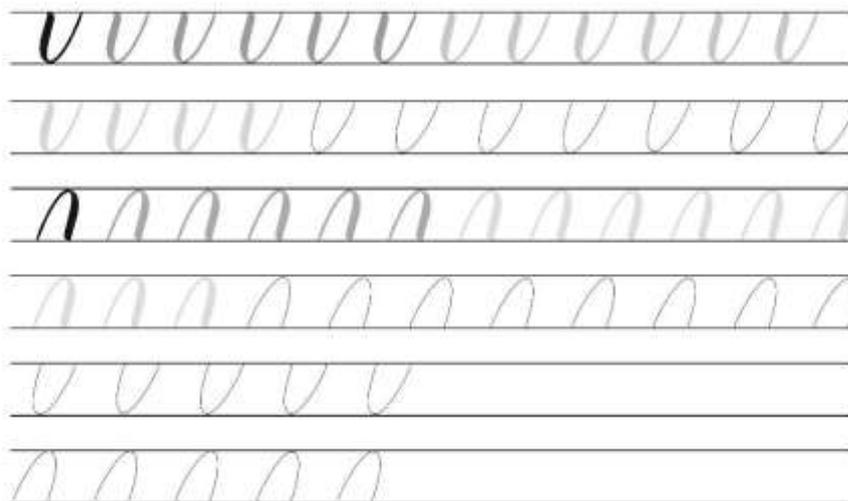
4. Композиция «Штрих»

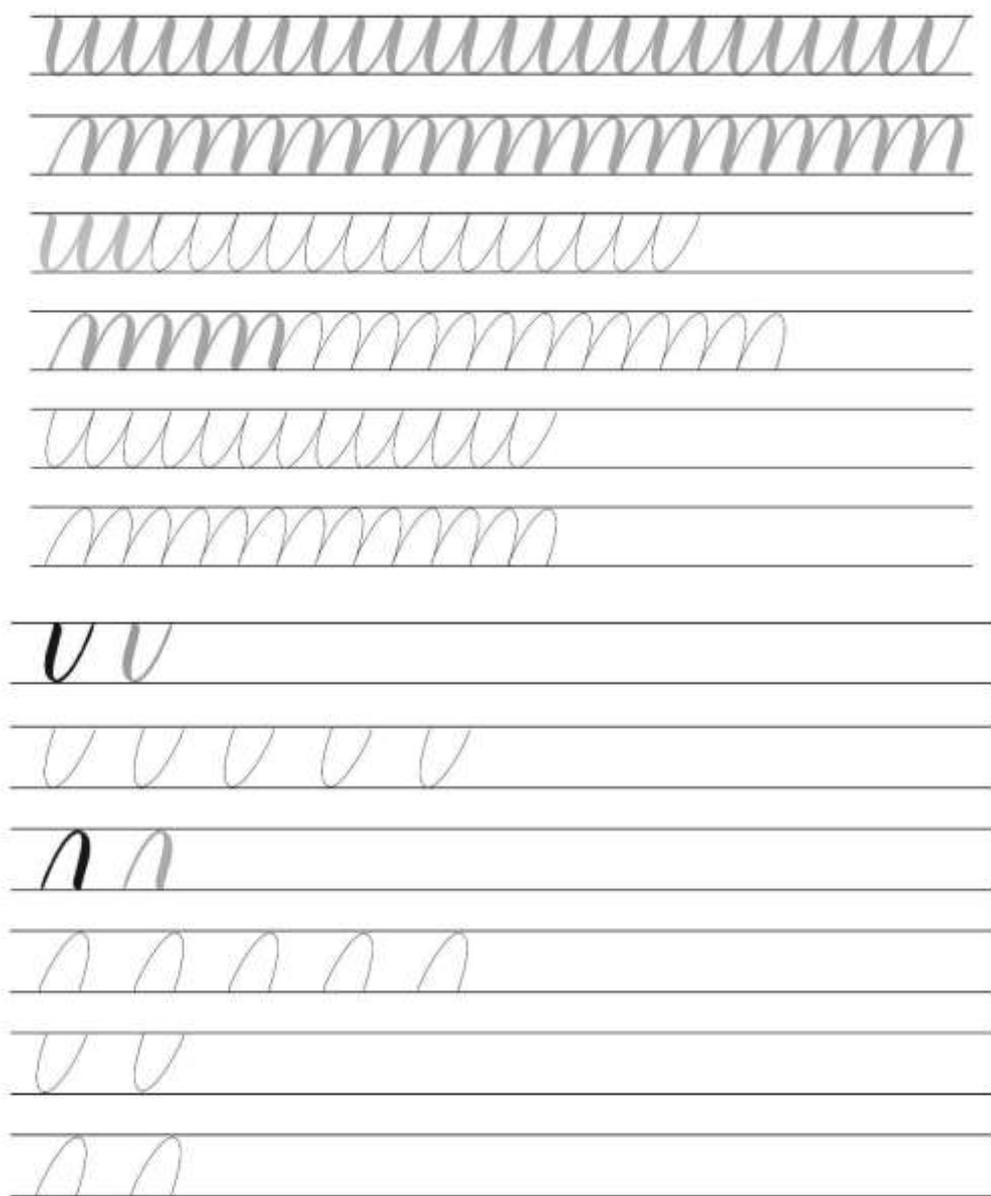
Творческая работа и закрепление изученного материала



5. Базовое упражнение "Дуги"

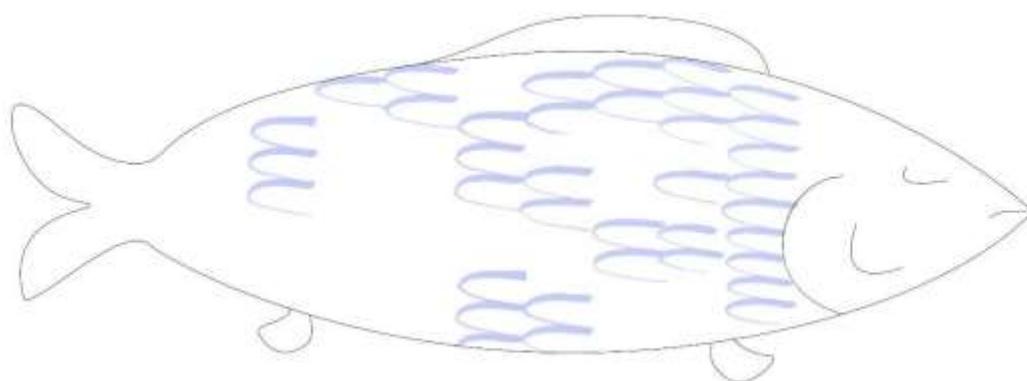
Отработка базовых элементов. Дуги — что это такое и какие особенности есть в написании.

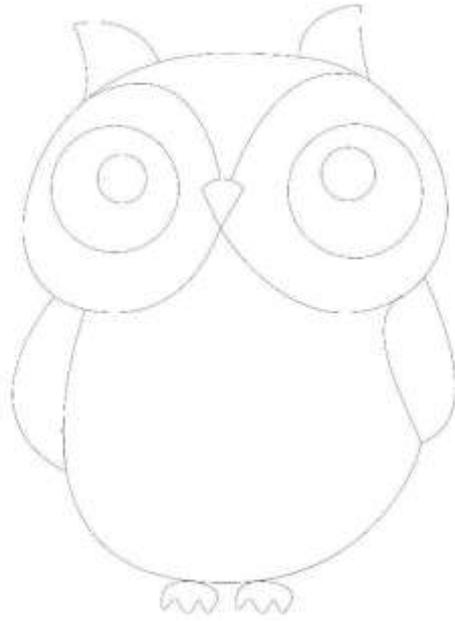




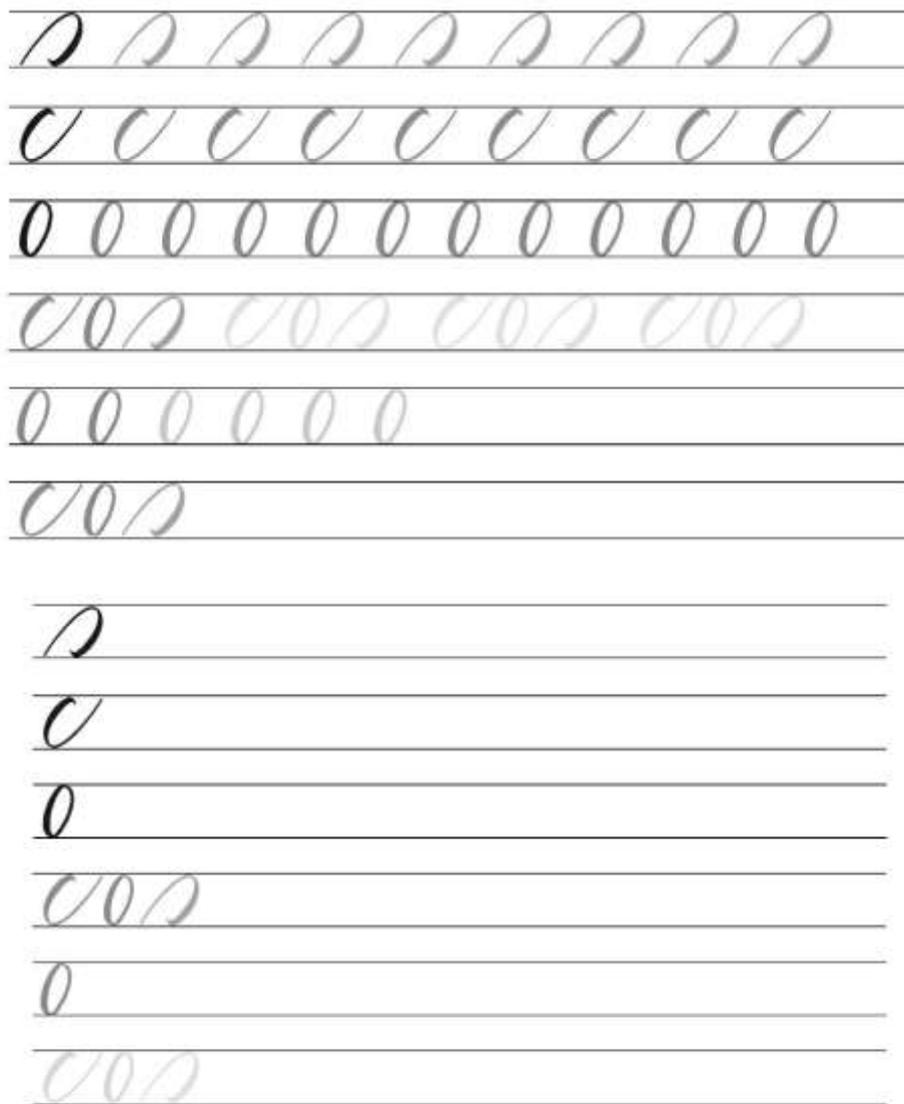
6. Композиция «Дуги»

Закрепление изученного материала в рисовании рыбы, совы



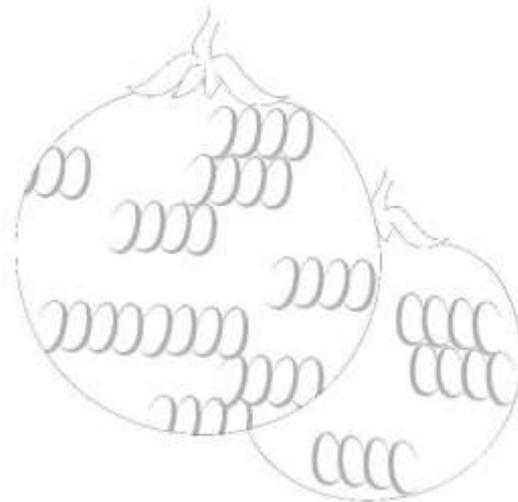


7. Полуовалы, овалы. отработка базовых элементов, написание овалов и полуовалов.



8. Композиция «Овалы»

Отработка овалов и полуовалов в создании иллюстрации.



9. Строчные буквы «и й п т ш».

Изучение и практика в написании строчных букв. Буквы " и й п т"

и и и и и и и и и и  
й й й й й й й й й й  
т т т т т т т т т т  
п п п п п п п п п п  
ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш  
и т п ш й п т ш й т

и и и и и и  
й й й й й й  
т т т т т т  
п п п п п п  
ш ш ш ш ш ш  
ш п т й ш т а т а ш  
и и и  
й й й  
т т т  
п п п  
ш ш ш

10. Строчные буквы «н г к ч л м»

Особенности написания строчных букв «н г к ч л м»

Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н

Г Г Г Г Г Г Г Г Г Г Г

К К К К К К К К К К К

Ч Ч Ч Ч Ч Ч Ч Ч Ч Ч Ч

Л Л Л Л Л Л Л Л Л Л Л

М М М М М М М М М М

Н Н Н

Г Г Г Г

К К К К

Ч Ч Ч Ч

Л Л Л Л

М М М М

Н Н Н Н Н Н Н

Г Г Г Г Г Г Г

К К К К К К К

Ч Ч Ч Ч Ч Ч Ч

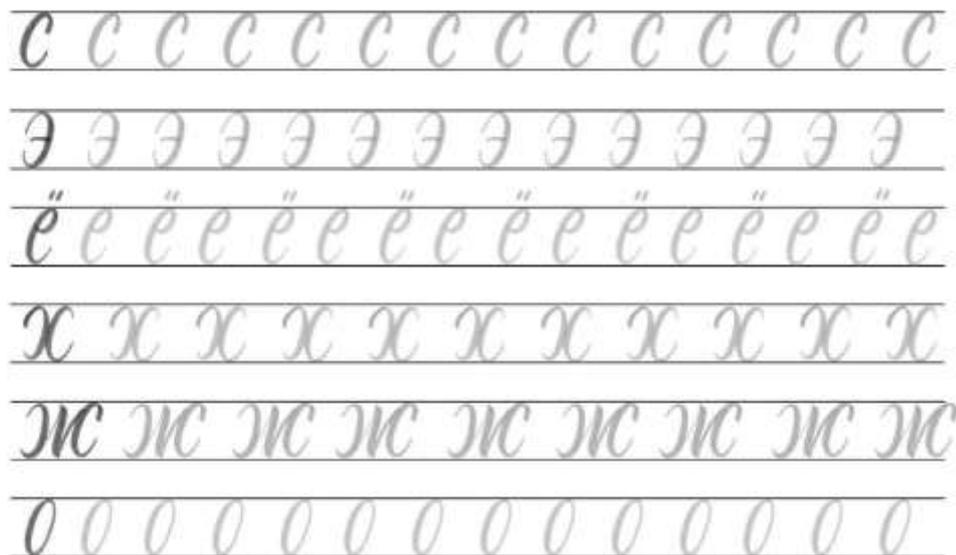
Л Л Л Л Л Л Л

М М М М М М М

Отработка соединений и закрепление изученных букв

12. Строчные буквы «с е ё э о х ж».

Изучение особенностей написания строчных букв «с е ё э о х ж»





13. Строчные буквы «а, ю, ь, б, ы, я»

Особенности написания строчных букв «а, ю, ь, б, ы, я»





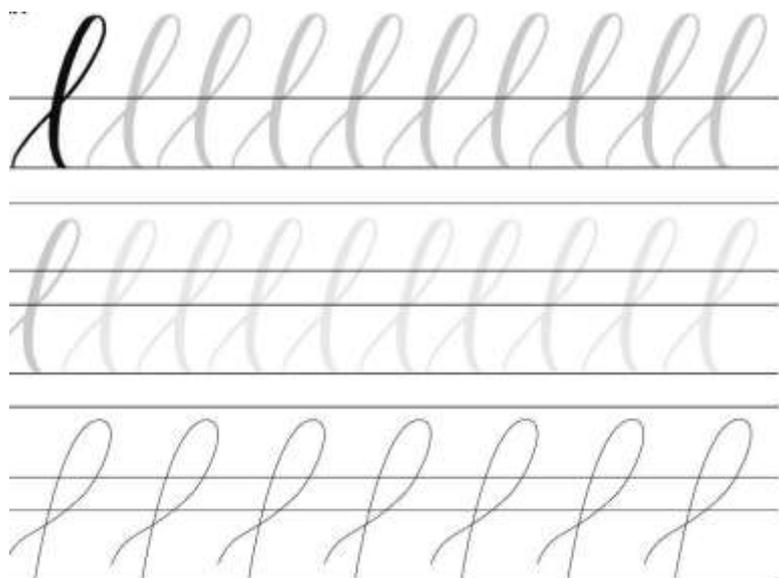
14. Композиция «Трансформатор»

Создание увлекательной композиции

15. Длинные штрихи. Базовые упражнения.

Работа над раскрепощением руки

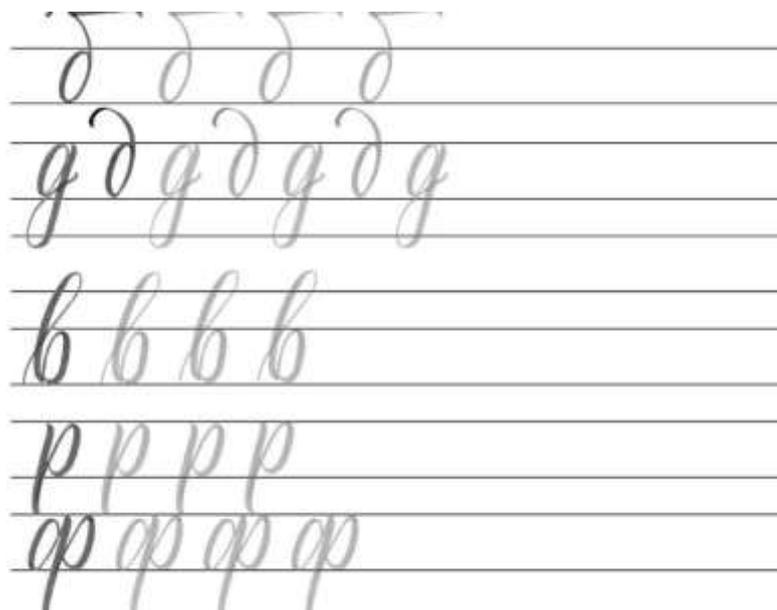




16. Строчные буквы «д в б з р ф»

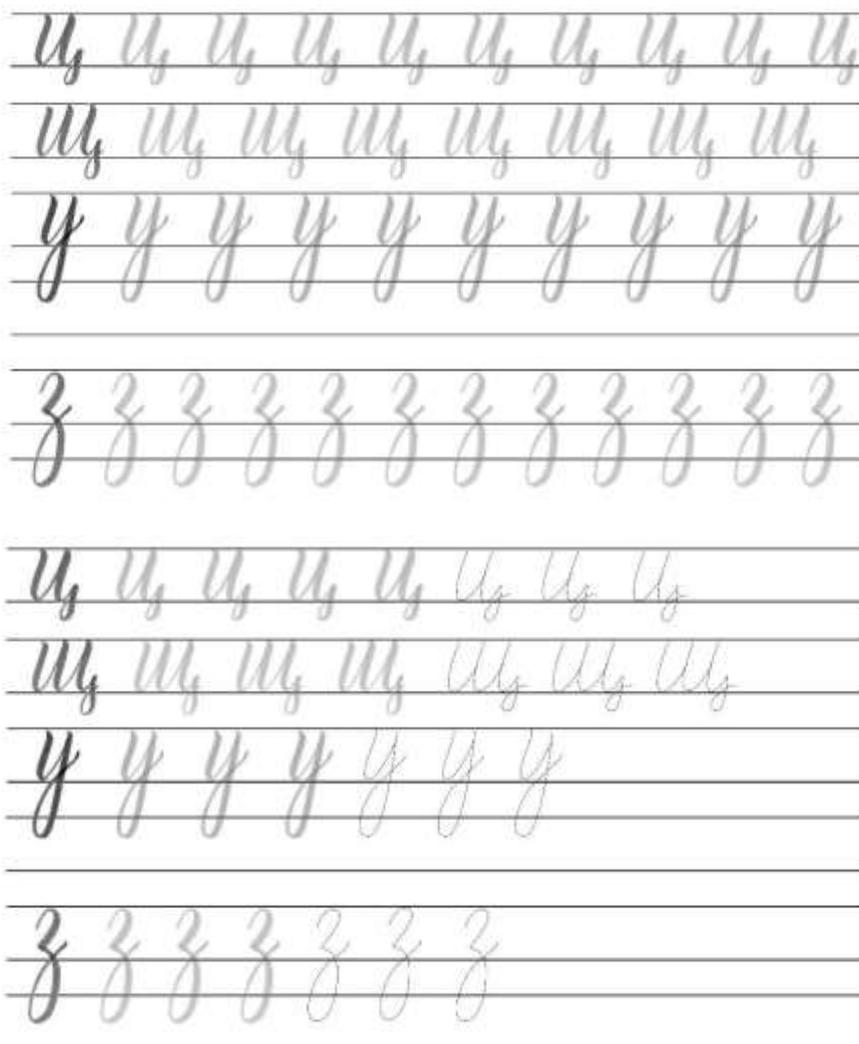
Узнаем особенности выносных букв и отрабатываем на практике





17. Строчные буквы «у ц щ з»

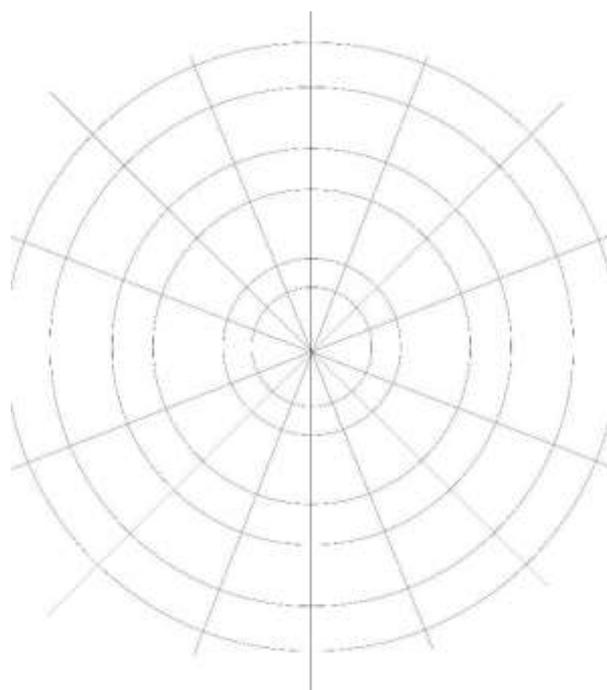
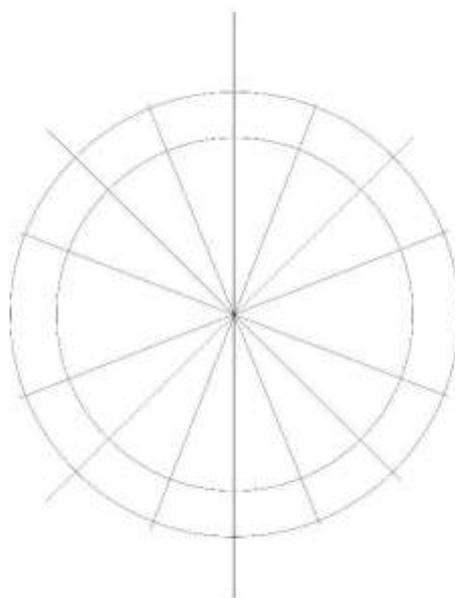
Изучение особенностей написания букв с выносными элементами





18. Композиция «Круг»

Вписываем буквы в окружность



19. Алфавит из строчных букв

Пишем алфавит из строчных букв с соединением

а б в г д е ж з и к л м н

о п р с т у р з с ц ч ш

щ ъ ы э ю я

20. Пишем слова

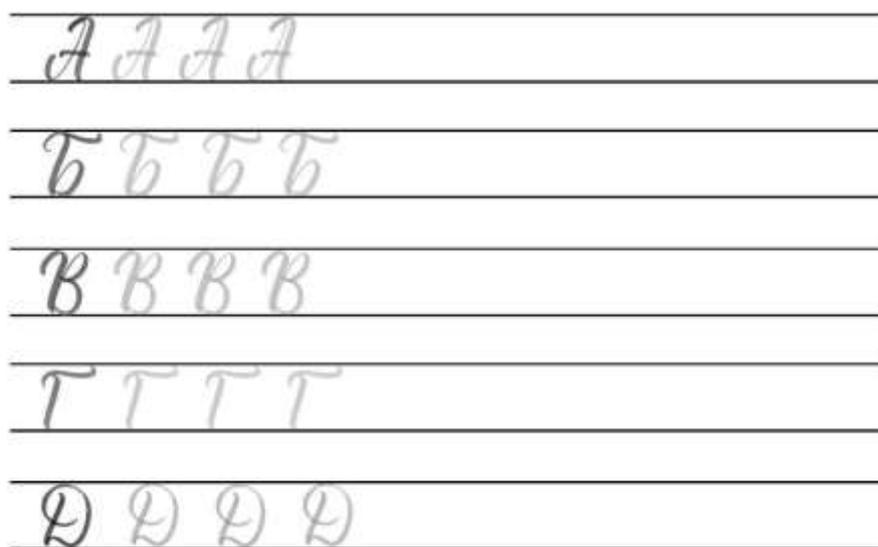
Практикуемся в написании первых слов

минимум

шишка

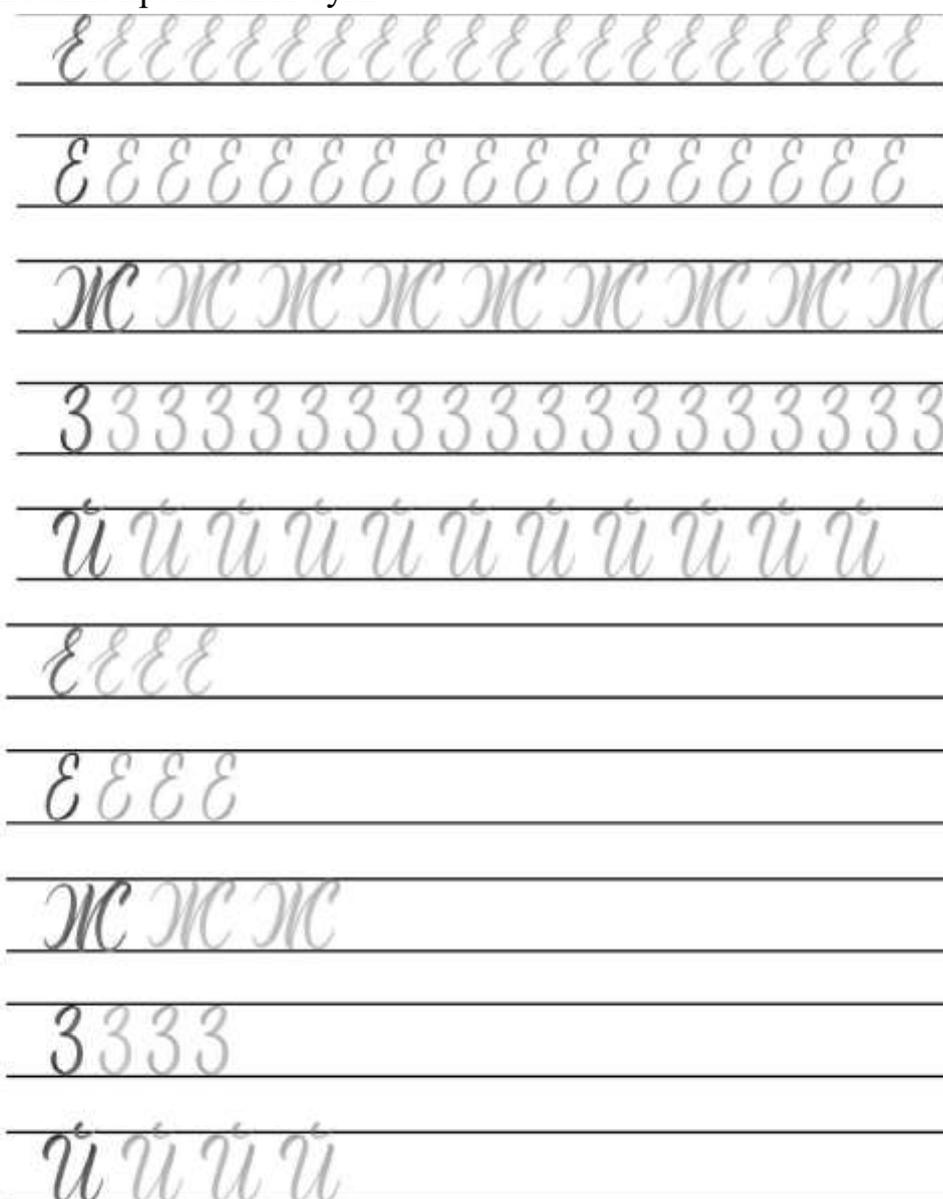
тишина





22. Прописные буквы (ЕЁЖЗИЙ)

Изучение написания прописных букв



23. Композиция «Паттерн»

Закрепление изученных прописных букв

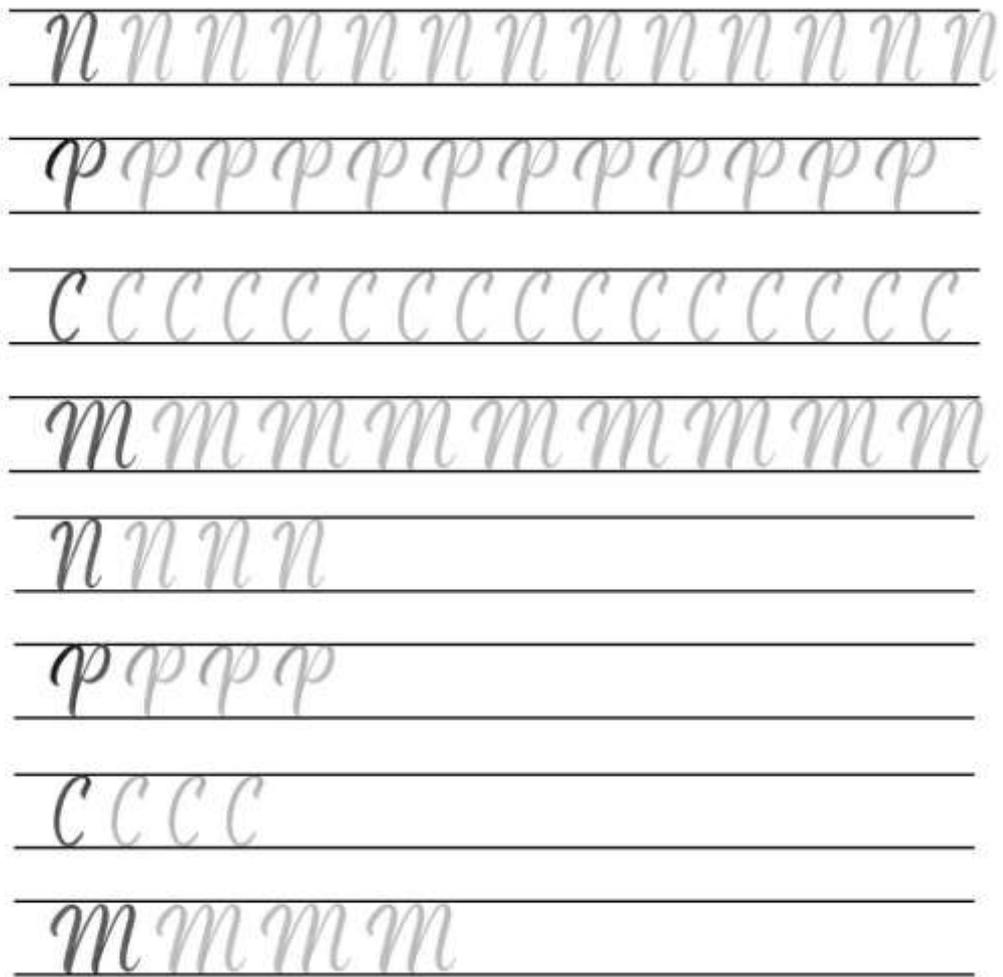
24. Прописные буквы (КЛМНО)

Изучение написания прописных букв



25. Прописные буквы (ПРСТ)

Особенности прописных букв, отработка на практике

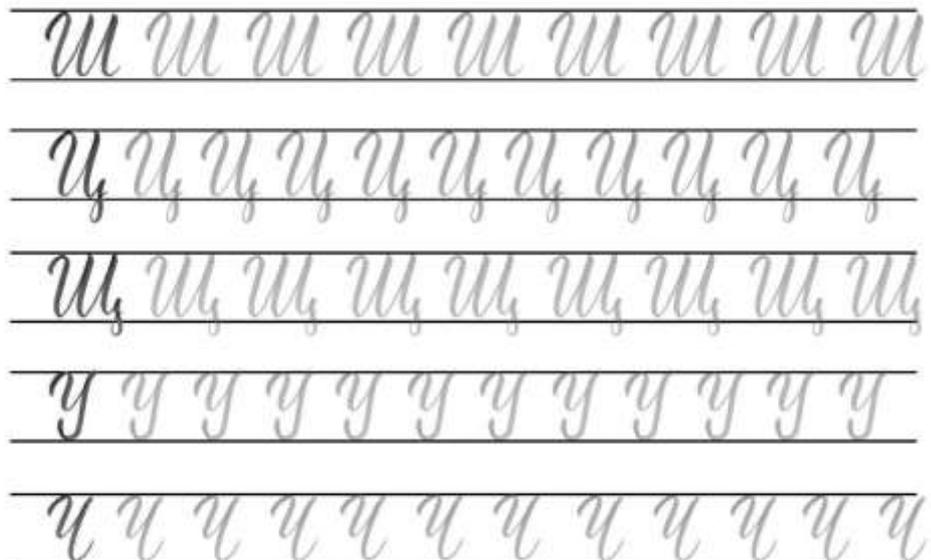


26. Круговая композиция

Отработка прописные буквы в круге

27. Прописные буквы (ШЩЦУЧ)

Изучение написания прописных букв



Ш Ш Ш  
Ц Ц Ц Ц  
Щ Щ Щ  
У У У У  
Ч Ч Ч Ч

28. Прописные буквы (ХФЭЮЯ)  
Изучение написание прописных букв

Х Х Х Х Х Х Х Х Х Х Х  
Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф  
Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э Э  
Ю Ю Ю Ю Ю Ю Ю Ю Ю Ю Ю Ю Ю Ю  
Я Я Я Я  
Х Х Х Х  
Ф Ф Ф Ф  
Э Э Э Э  
Ю Ю Ю Ю  
Я Я Я Я

29. Пишем имена

Практика в написании имён

Ваня Олег Нина Юля  
Дима Марина Ульяна  
Теннадий Алексей Катя  
Виктория Елена Настя  
Ольга Тимур Алма

30. Открытка

31. Пишем скороговорки

32. Цифры. Практикуемся в написании цифр

1111111111  
2222222222  
3333333333  
4444444444  
5555555555  
6666666666  
7777777777  
8888888888  
9999999999  
0000000000  
121212121212121212  
@ @ @ @ @ @ @ @ @ @

33. Флориши. Узнаем, что такое флориши, для чего нужны, отработаем на практике



34. Создаём свои флориши  
Придумываем свои элементы



35. Пишем слова с флоришами
- 36. Поздравительная открытка с флоришами
  - 37. Большая текстовая композиция
  - 38. Принт. Придумываем свой принт на майку
  - 39. Плакат. Создаём каллиграфический плакат
  - 40. Пишем месяца. Работаем с композицией
  - 41. Календарь. Создадим календарь на месяц
  - 42. Защита проекта
  - 43. Праздник окончания курса