

27.01.09

Примамин С. С.
Смирнов А. А. Свешев.
И. А.

образом хотел получить денег,
получить больше, чем вначале.

В рассказе И. Тургенев "Белые
пухляки". В рассказе о домовом, автор
использует образ оца образ для
придавшие уета в дом.

Темой текста является встре-
 ча двух старинных грузей. Ведь мы
 видим, что несмотря на не самый
 приятный внешний вид, повество-
 ватель не дается ему. А напротив,
 вместе с ними вспоминает их
 совместное времяпровождение.
 Идей текста является показание
 быстрого взросления. Так же автор
 поднимает тему "забывание" старых
 грузей. Ведь лучший друг его ~~лучший~~
 хороший товарищ (это можно
 понять по тому, с какой тепло-
 той и любовью он вспоминает да-
 внее времена). Но несмотря на это
 они потеряли связь как бы повзрослев.
 Для того, чтобы ярко и красочно
 передать некоторые события и описа-
 ние автор использует различные
 средства художественной вырази-
 тельности. Например: эпитет. Рассказчик
 сравнивает свет зуб лешего с оттенком
 брусники. Так же стоит отметить "срав-

19-4 А4

0
 5
 3
 7
 22
 7
 15
 37
 5
 2
 4
 0
 5
 5

лесам", "... заостренных ушей..." Так же
важным композиционным является "Омлет
вороне". Его можно найти в начале
текста "Ручья дверная застывшая скрипуча".
Автор надевает дверную ручку при-
кладывая ладонь - застывает. Еще исполь-
зуется риторический вопрос "... Поминим
лес наши?". Этот, и другие средства автор
использует для предания "сочности" тексту.
Так же и для вызывания определенных
чувств и эмоций.

Особенностью данной композиции
является отсутствие определенного
раска повествования. Автор плавно пере-
ходит от ночи влюбленного героя к
женщине. Мне кажется это нужно
для того чтобы читатель в некоем
мере переживал чувствами и событиями
женщины. Так же стоит от-
метить еще который пишет
автор. Он довольно не типичный.
Отличается изобилием сравнений
и употреблением стилистических вы-

ражески и фраз.

Стоит и напомнить миршеского
героя. Мне кажется он довольно
мечтательный. Это можно по-
нять по описанию в начале. Так
же персонаж не чувствует откровенно
прешише. Он строжен и выискивает
как будто хорошее. Ибо не мож-
но.

Все на тему „Честная
сила в литературе“

„Внутренние действия
героев художественной литературы“.

Мне кажется авторы используют
образ честной силы для пере-
дачи „безопасности“ и нравственность
персонажа либо советские. Так же
их используют для передачи ко-
ммунистической атмосферы. Либо
героев это самая честная сила
показывает. Как было так в произве-
дении А. С. Пушкина „Пиковое Дило“:
Главный герой не ~~всегда~~ честным.